

8º Encuentro de Áreas de Conocimiento  
de Composición Arquitectónica

# ACCCA8

An architectural site plan of Granada, Spain, rendered in white lines on a dark red background. A specific building complex is highlighted with a light blue and white 3D-style effect, showing its structure and surrounding context within the city's layout.

GRANADA  
1-2 junio 2026

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad de Granada

PROGRAMA

# PROGRAMA

Es necesario inscribirse en este [enlace](#) para asistir tanto a las sesiones como a las actividades

## Lunes 1 de junio

09:30-11:30 Presentación del encuentro (Aula Magna)  
Conferencia inaugural: *El arquitecto: imagen histórica de una profesión* Juan Calatrava

11:30-12:00 Pausa café

12:00-14:00 Sesión 1. Mesas de trabajo M1 y M2

### Mesa 1: Investigación (aula G1)

*Por qué son poco citadas las investigaciones de historia de la arquitectura* Juan Manuel Barrios Rozúa

*Habitares improbables: una reflexión sobre nuevos modos de habitar* Patricia Fernández García, Francisco Muñoz Carabias, Sete Álvarez Barrena

*Espacios de juego infantil como cosmopolítica: modelos, discursos, archivos y herramientas para su estudio interdisciplinar desde la Composición Arquitectónica* José Parra Martínez, Nicolás Stutzin Donoso

*RAPSODIA \_ Red de Aprendizaje-Servicio Orientada a la Docencia e Investigación-Acción en Arquitectura* María López de Asiain Alberich, Marta Donadei, Conso González Arriero, Germán López Mena, Esteban de Manuel Jerez

*Mediterráneas* Ana Gilsanz Díaz, Amelia Vilaplana de Miguel

*A favor de un itinerario postdoctoral en el área de Composición Arquitectónica* Manuel Sánchez García

*La frontera como laboratorio: experiencias inter-áreas en docencia e investigación desde la Composición* Estefanía López Salas

14:00-15:30 Comida en la ETSAG

19:00 Cena en el Carmen de la Victoria con visita guiada previa a la Escuela de Estudios Árabes y a los jardines del Carmen de la Victoria (opcional, previa [reserva y pago](#))

### Mesa 2: Docencia (aula G2)

*Investigar con el apoyo de la IA en Composición Arquitectónica: resultados iniciales* Vincenzina La Spina

*Visibilizar la diversidad curricular en Composición Arquitectónica: la exposición departamental como herramienta de cohesión y reflexión* Fernando Usó Martín, Pasquale de Dato

*El póster como dispositivo crítico: teoría y estética del habitar en la vivienda madrileña* Sete Álvarez Barrena, Francisco Muñoz Carabias, Esther Isabel Prada Llorente, Patricia Fernández García

*La casa por el tejado: aproximaciones conceptuales y narrativas digitales sobre vivienda* María F. Carrascal Pérez, Safiya Tabali

*Estética como Laboratorio de Investigación: una década de pedagogía colaborativa entre la Arquitectura y el Diseño Industrial* Enrique M. Blanco Lorenzo, Zaida García Requejo, Patricia Sabín Díaz

*Conectar miradas: redes internacionales y experimentación docente en Composición Arquitectónica* Zaida García Requejo, Enrique M. Blanco Lorenzo

# PROGRAMA

Es necesario inscribirse en este [enlace](#) para asistir tanto a las sesiones como a las actividades

## Martes 2 de junio

09:30-11:30 Sesión 2. Mesas de trabajo M3 y M4

### Mesa 3: Máster y doctorado (aula G1)

*Arquitectura, narración y proyecto* José Peral López, Marta García de Casasola Gómez

*Reading by doing: metodología de investigación en el Máster Habilitante* María Pura Moreno Moreno

*Fuentes, Medios y Procesos: una tríada compositiva para el Máster Habilitante* Asunción Díaz García, M.ª Elia Gutiérrez Mozo

*TFM-ODS-UAH: Pedagogías de lo común. La Composición Arquitectónica como estructura crítica del Máster Habilitante* Francisco Felipe Muñoz Carabias

*La investigación en arquitectura y pensamiento feminista. Experiencias diversas, encaje disciplinar* Lucía C. Pérez-Moreno, David Delgado Baudet, Irene González Fernández, Sarai Salvo Gómez, Laura RM Tramblin, Sofía Palacios Jerves, Irene X Portero Truchado, Luis Miguel Lus Arana

*Investigar desde la profesión* Fernando Agrasar Quiroga

11:30-12:00 Pausa café

### Mesa 4: Docencia (aula G2)

*Fomentar la ideación y la creación arquitectónica desde el área de Composición. Algunas consideraciones* Javier Poyatos Sebastián, Guillermo Guimaraens Igual, José Luis Baró Zarzo

*Una Historia operativa de la acción patrimonial* José Manuel Aladro Prieto, Germán Herruzo Domínguez

*Metodologías docentes integradas para la enseñanza patrimonial: estrategias y herramientas para el aprendizaje en aula y en el territorio* María Gilda Martino, Ángeles Layuno Rosas

*Señales tempranas: Introducción a la Arquitectura como asignatura clave en la detección del abandono universitario* Nuria Matarredona, Alicia Hueto, Pasqual Herrero

*Escenografías del ciclo barroco* José Manuel González Izquierdo, José María Sánchez-Laulhé

*Neologismos en el aula para entender el mundo. Una semblanza de José Pérez de Lama* José María Sánchez-Laulhé

# PROGRAMA

Es necesario inscribirse en este [enlace](#) para asistir tanto a las sesiones como a las actividades

## Martes 2 de junio

12:00-14:00 Sesión 3. Mesas de trabajo M5 y M6

### Mesa 5: Transferencia (aula G1)

*Hacia un repositorio nacional de experiencias de transferencia en Composición Arquitectónica: cartografía, sistematización y valor social de las prácticas del Área*  
Guido Cimadomo, Vicente Díaz García, Agatángelo Soler Montellano, José María López Medina

*LAB/PAP. Un modelo de transferencia* Darío Álvarez Álvarez, Nieves Fernández Villalobos, Sagrario Fernández Raga, Carlos Rodríguez Fernández, Laura Lázaro San José, Lara Redondo González

*Arquitecturas modernas en la España del siglo XX: una historia compartida entre Docomomo Ibérico, universidad y sociedad* Maite Palomares Figueres, Miguel Abelleira Doldán, Blanca del Espino Hidalgo, Sara Pérez Barreiro, Daniel Villalobos Alonso, Susana Landrove Bossut, Juan Antonio Ortiz Orueta, Celestino García Braña

*Los proyectos de cooperación como marco para la docencia, investigación y transferencia social. Modos de habitar contemporáneos, criterios de intervención y metodologías proyectuales desde el aprendizaje activo*  
Julia Rey Pérez, María López de Asiain Alberich

*La divulgación como herramienta de investigación* David García-Asenjo Llana

14:00-14:30 Cierre del encuentro (Aula Magna)

17:30 Visita a zonas singulares de la Alhambra (opcional, previa [reserva y pago](#))

### Mesa 6: Docencia (aula G2)

*Innovación docente a través de proyectos Erasmus+ KA2 HED: "Green Action" e "Inclusive Access"* David Arredondo Garrido

*El Grand Tour de Historia de la Arquitectura. Seis años de viajes de estudios a capitales europeas* Antonio S. Río Vázquez, Miguel Abelleira Doldán, Juan A. Caridad Graña

*Cartografía de las materias sobre patrimonio arquitectónico en el área de Composición* Andrés Martínez Medina, Marisa García Vergara, José Peral López, Sara Pérez Barreiro, Graziella Trovato

*Cultura visual y pensamiento crítico: estrategias docentes desde la Historia del Arte* Yolanda Pérez Sánchez

*Narrativas compartidas para la docencia de la historia de la arquitectura. Una experiencia docente colaborativa entre España y México* Teresa Rodríguez Miró

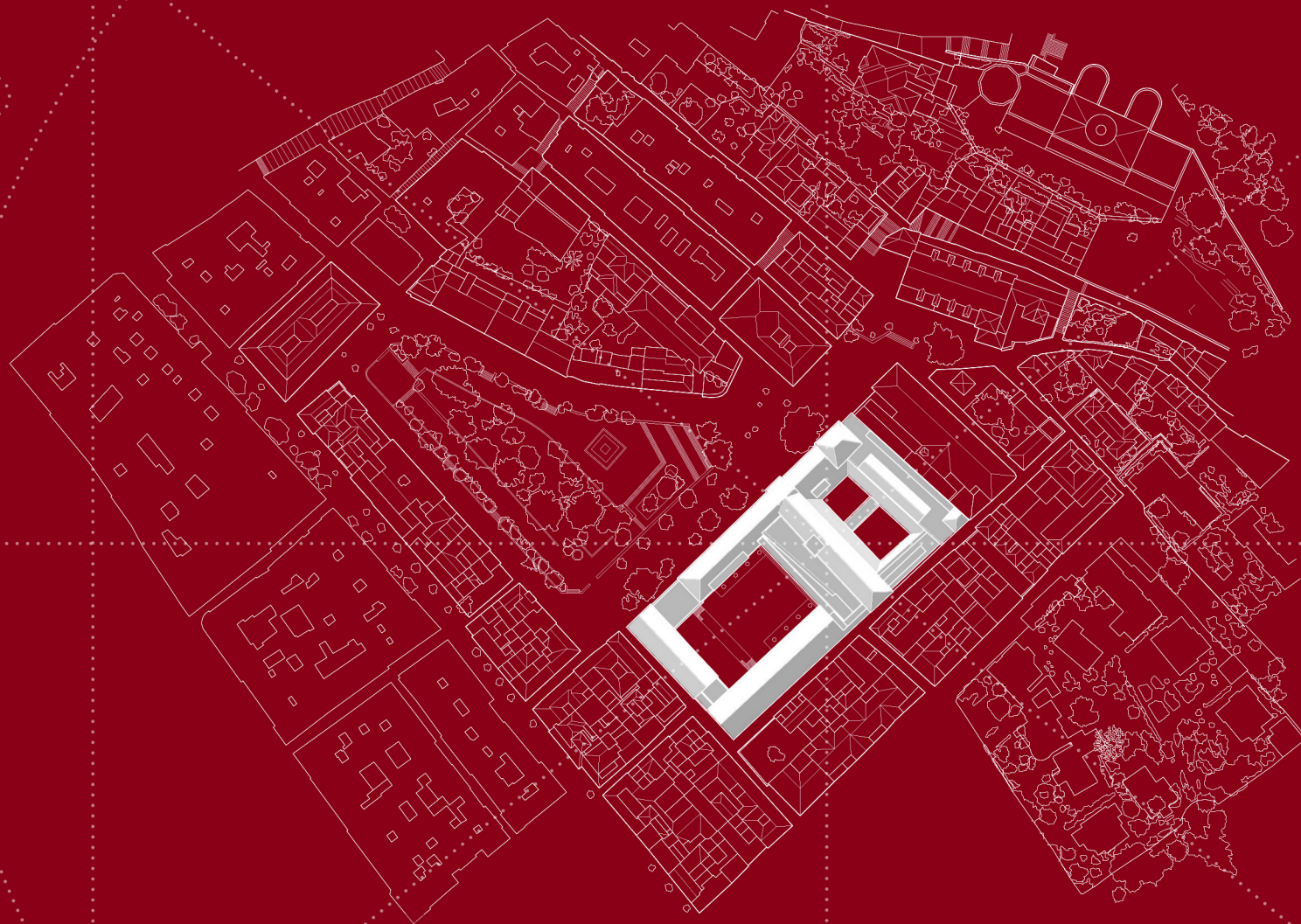
*Del blog a la Inteligencia Artificial. Dos décadas de docencia interactiva en Introducción a la Arquitectura*  
Juan A. Caridad Graña, Miguel Abelleira Doldán, Enrique M. Blanco Lorenzo, Óscar Fuertes Dopico, Patricia Muñoz Núñez, Antonio S. Río Vázquez

# ACCA8

Escuela Técnica Superior de Arquitectura  
Universidad de Granada

Campo del Príncipe s/n  
Palacio del Almirante de Aragón 18071  
Granada, España

 [Ver ubicación](#)



AhAU



UNIVERSIDAD  
DE GRANADA