

además de

MONOGRÁFICO “EL ARQUITECTO COMO DISEÑADOR INTEGRAL”

Editores: Nieves Fernández Villalobos y Alberto López del Río
(Dpto. de Teoría de la Arquitectura y Proyectos Arquitectónicos, Universidad de Valladolid)

El nuevo número monográfico de la revista *Además de* se centra en el papel del arquitecto como “diseñador integral”, prestando atención a su trabajo tanto en el diseño del mobiliario y de los elementos decorativos que ocupan y dotan de identidad a un determinado espacio arquitectónico, como en su papel más amplio como proyectista de objetos de diseño industrial o artesanal, desvinculados de cualquier especificidad espacial concreta.

Podemos pensar que esta capacidad del arquitecto como “diseñador integral” no es extraña a su labor más tradicional, consistente en el diseño de un espacio construido, así como de todos los elementos que lo componen. Sin embargo, debemos considerar que, en la resolución de este tipo de cuestiones, intervenían numerosos oficios artesanales, en los que la labor de diseño o, mejor, la definición final del objeto era propia de los artesanos especializados en cada uno de los oficios.

Fundamentalmente a partir del siglo XX, esta labor del arquitecto como “diseñador integral” cobra un nuevo sentido, al darse una progresiva evolución desde un sistema de producción artesanal, en el que el artesano cumple todas las funciones de elaboración de un objeto, desde el diseño hasta la fabricación, hasta un sistema en el que las labores de diseño y fabricación recaen en diferentes actores. Esta separación entre el diseñador y el fabricante, impulsada por la Revolución Industrial, permite la inclusión de unas mayores dosis de creatividad en el proceso de diseño, al cambiar las connotaciones más prácticas o estéticamente establecidas por otras en las que el diseño se convierte en un campo de investigación formal y expresiva, vinculado en muchas ocasiones a una serie de ideas o principios rectores que permean la producción de ciertos diseñadores. Así, el diseño entendido de una manera más amplia, tal y como planteamos, permite tanto la experimentación con nuevas formas y materiales, como la adopción de nuevos sistemas de producción y fabricación. Puede entenderse también como una parte que se integra y complementa una visión espacial y arquitectónica concreta, o bien, cuando se trata de un objeto autónomo, apoyarse en la posibilidad de trasladar mecanismos compositivos propiamente arquitectónicos al diseño objetual.

A lo largo del siglo XX, y ya en el siglo XXI, son numerosos los ejemplos de arquitectos que podemos destacar por su labor en el ámbito del diseño. Desde la integración de las artesanías en los espacios de Frank Lloyd Wright, o las colaboraciones con fabricantes y la creación de gremios industriales de Peter Behrens, o Josef Hoffmann a principios del siglo XX; pasando por el diseño de mobiliario de algunos de los más destacados autores y autoras de las vanguardias arquitectónicas europeas; hasta colaboraciones de arquitectos modernos con artesanos tradicionales, como las de Carlo Scarpa con los fabricantes de vidrio de Murano, por citar algunos. Así, el presente número busca poner en valor la labor del arquitecto como “diseñador integral” y las posibilidades que el intercambio entre los diferentes gremios y ámbitos artísticos han permitido a lo largo de la historia y se siguen impulsando en la actualidad.

CALL FOR PAPERS

SOBRE LOS TEXTOS

El nuevo número de la revista **Además de** incluirá un monográfico sobre el tema “El arquitecto como diseñador integral”, para el que se lanza el presente *Call for papers*.

Los artículos deberán adaptarse a las condiciones generales de la revista, que pueden encontrarse en <https://www.ademasderevista.com/index.php/ADD/about/submissions>, y los textos se enviarán a través de la plataforma habilitada a tal fin en su página web.

Como condiciones específicas del monográfico, la extensión máxima para los textos no superará las **5000 palabras**, incluidas las notas a pie de página. Además, estarán disponibles para su uso en los artículos, sin coste alguno, las imágenes correspondientes a las piezas del Museo Nacional de Artes Decorativas.

La fecha tope para la recepción de los textos será el día **5 de mayo de 2025**. Tras una primera selección de textos por parte de los editores, estos seguirán un proceso de evaluación por pares ciegos de cara a su publicación definitiva.

SOBRE LA REVISTA

Además de (ISSN 2444-121X) es una revista en formato digital sobre artes decorativas y diseño, de ámbito internacional, publicada por el Museo Nacional de Artes Decorativas (MNAD) y la Asociación de Amigos del MNAD. Está destinada a la difusión de investigaciones y estudios sobre las artes decorativas y el diseño, a través de trabajos inéditos de carácter científico.

Se encuentra indexada en Scopus (ELSEVIER), Fuente Academica Plus (EBSCO), DIALNET (Universidad de la Rioja), DOAJ, Art & Architecture Source (EBSCO); y Directory of Open Access Journals, ERIHPlus (Norwegian Directorate for Higher Education and Skills).