

# MASTERACC

Arquitectura & Cultura  
Contemporánea

2025

Director:  
Eduardo Prieto

Secretaría académica:  
Guiomar Martín

POLITÉCNICA



El propósito del Máster de Arquitectura & Cultura Contemporánea es ofrecer una formación rigurosa en dos ámbitos complementarios de especialización: por un lado, el estudio de las relaciones de la arquitectura con la cultura contemporánea a través de las corrientes de pensamiento que responden a los nuevos modelos socio-políticos, medioambientales y tecnológicos; y por otro lado, la edición, el comisariado y la gestión cultural de la arquitectura, en cuanto ámbitos profesionales que constituyen tanto una herramienta fundamental para difundir la disciplina como un lugar crítico y necesario para entender de manera crítica los valores y usos sociales.

# MASTERACC

Fundamentos del pensamiento  
y la crítica de la arquitectura  
en la cultura contemporánea

febrero-julio 2025

MASTERACC  
MÁSTER DE ARQUITECTURA & CULTURA CONTEMPORÁNEA

M251



MASTERACC

**Arquitectura & Cultura**  
Contemporánea

**2025**

Título de Experto

**Fundamentos del pensamiento  
y la crítica de la arquitectura  
en la cultura contemporánea**



Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne* (1924-1929). Panel 77: Delacroix, Medea y matanza de niños, Marca: Barbados—Quos ego tandem, Francia— Semeuse, Aretusa. Niké y Tobluzzolo en la publicidad. Monumento a Hinderburg como apoteosis inversa, Goethe "24 patas". Warburg Institute Archive, Londres.

«El pesimismo con el que la mayoría de los espíritus más profundos parecen considerar el estadio presente de la cultura tiene su razón de ser, hasta donde alcanzo a verlo, en el abismo que se abre cada vez más entre la cultura de las cosas y la del ser humano. Lo que nos sirve en máquinas y técnicas, lo que se ofrece en conocimientos y artes, en posibles estilos de vida e intereses, ha alcanzado en virtud de la división del trabajo de los últimos siglos una multiplicidad de formas sin precedentes. Pero la capacidad del individuo para utilizar este material para el cultivo personal, frente a este conocimiento, se da solo muy lentamente y siempre quedando a la zaga de él. Ya no podemos recoger en nuestro ser todo aquello que no se acrecienta como guiado por un destino imposible de detener e indiferente frente a nosotros; esto vive una vida para sí desarrollada de una forma puramente objetiva que ya no podemos comprender en la mayor parte».

Georg Simmel, "El futuro de nuestra cultura", 1918



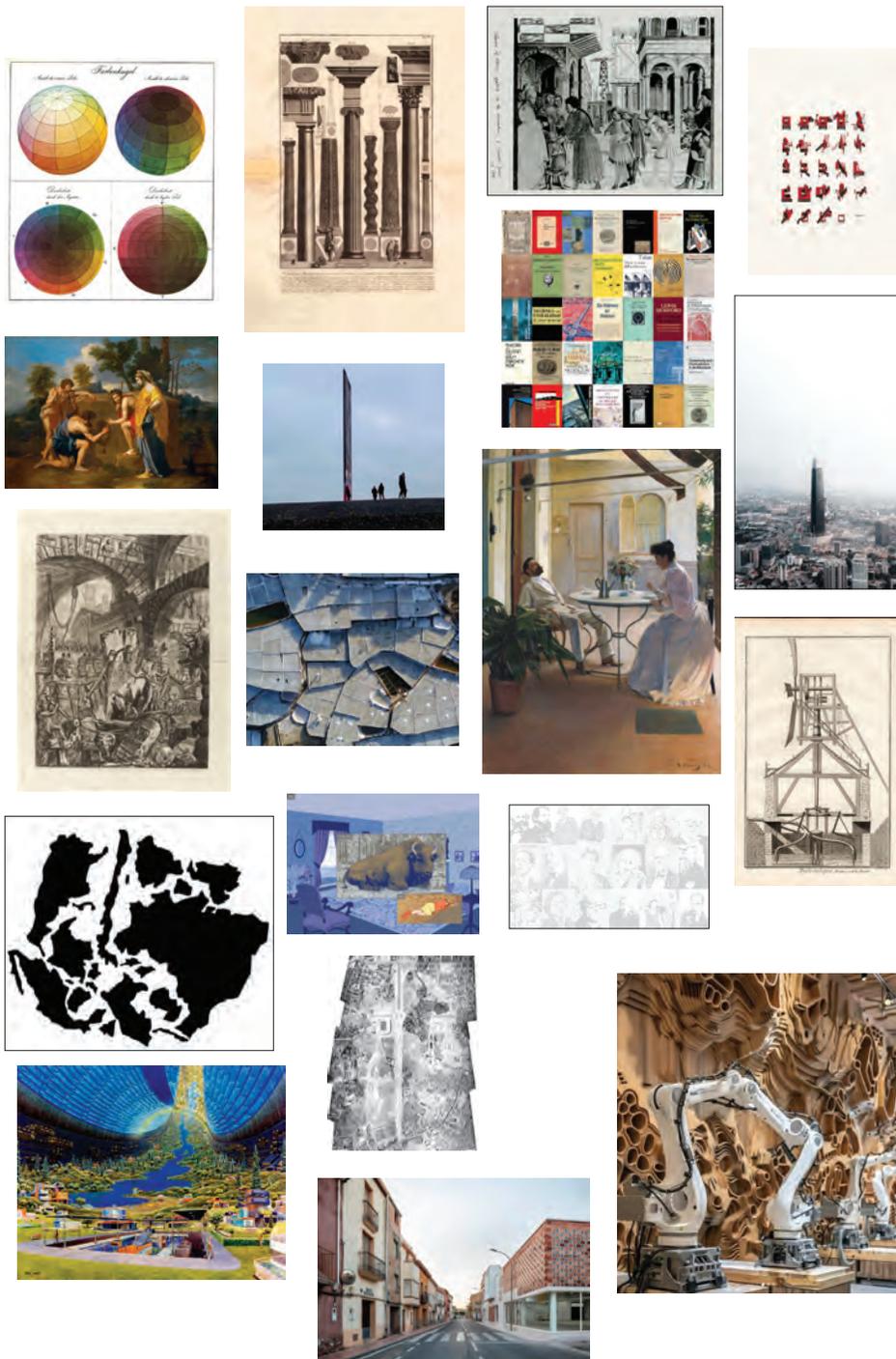
Aby Warburg, *Atlas Mnemosyne* (1924-1929). Panel 48. Lleva el título "Fortuna. Símbolo discutido del hombre que se libera (Kaufmann)". Warburg Institute Archive, Londres.

## MASTERACC

### Experto en fundamentos del pensamiento y la crítica de la arquitectura en la cultura contemporánea

El propósito del Máster de Arquitectura y Cultura Contemporánea es ofrecer una formación rigurosa en dos ámbitos complementarios de especialización: por un lado, el estudio de las relaciones de la arquitectura con la cultura contemporánea a través de las corrientes de pensamiento que responden a los nuevos modelos sociopolíticos, medioambientales y tecnológicos; y por otro lado, la edición, el comisariado y la gestión cultural de la arquitectura, en cuanto ámbitos profesionales que constituyen tanto una herramienta fundamental para difundir la disciplina como un lugar crítico y necesario para entender de manera crítica los valores y usos sociales.

Cada uno de estos dos ámbitos o bloques están ligados a un tipo de especialización. El primero, de 24 ECTS, procura formación en el ámbito de los 'Fundamentos del pensamiento y la crítica de la arquitectura en la cultura contemporánea' a través de cinco materias: 'Historia y crítica del pensamiento arquitectónico', 'Los retos del siglo XXI: arquitectura y sociedad', 'Los retos del siglo XXI: arquitectura y medioambiente', 'Los retos del siglo XXI: arquitectura y tecnología' y 'Atlas de arquitectura contemporánea'.



## Plan de estudios

### Historia y crítica del pensamiento arquitectónico contemporáneo

La Estética en la cultura moderna  
 Introducción a la teoría de la arquitectura  
 Arquitectura, teoría, ideología  
 Paradigmas contemporáneos de teoría  
 Taller transversal

### Los retos del siglo XXI: arquitectura y sociedad

Arquitectura, política, modernidad  
 Producción del espacio urbano contemporáneo  
 Patrimonio arquitectónico y sociedad  
 Estudios críticos sobre el patrimonio  
 Paisajes culturales

### Los retos del siglo XXI: arquitectura y medioambiente

Historia medioambiental de la arquitectura  
 Memoria, paisaje, ciudad  
 Energía y clima: temas contemporáneos  
 Taller transversal

### Los retos del siglo XXI: arquitectura y técnica

Filosofía y crítica de la técnica  
 La digitalización toma el mando  
 Inteligencia Artificial y arquitectura  
 Artesanías digitales  
 Taller transversal

### Atlas de arquitectura contemporánea

Atlas de arquitectura española  
 Atlas de arquitectura iberoamericana  
 Territorio, paisaje, ciudad: prácticas emergentes

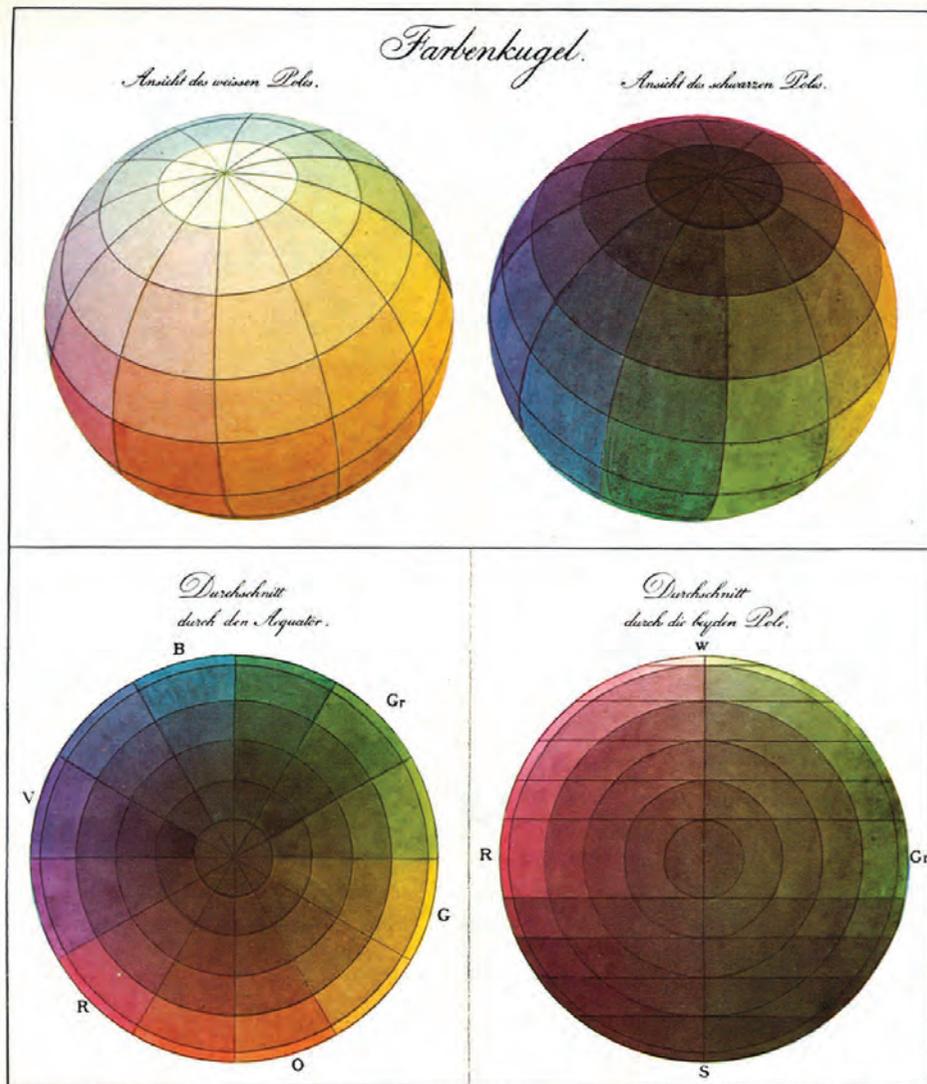
## **Guía de seminarios y talleres**

Fundamentos del pensamiento y la crítica  
de la arquitectura en la cultura contemporánea

# La Estética en la cultura moderna

Eduardo Prieto

251\_M11\_CM (1 ECTS)



Philipp Otto Runge, Esfera de color (*Die Farbenkugel*), 1810

Concebida por Baumgarten como simple “gnoseología inferior”, la “estética” se erigió con Kant en herramienta capaz de describir los placeres de la experiencia formal y los poderes de la imaginación, y a partir de ahí fue hipostasiada por los románticos alemanes en cuanto ciencia humana por antonomasia que sería capaz no solo de fundamentar el arte sino también de mediar entre el yo y la naturaleza para superar las aporías de la razón. Es así como la Estética comenzó a convertirse en una de las disciplinas más representativas de la modernidad, alimentándose en su progresivo despliegue con las reflexiones del Hegel que proclamó la “muerte del arte”, el Nietzsche que abogó por el absolutismo estético, el Simmel que convirtió la estética en sismógrafo de las tensiones contemporáneas, el Benjamin que rastreó con ella los lados oscuros de la modernidad, el Fiedler que prepugó la vuelta al material formal puro o el Adorno que utilizó esa disciplina para desenmascarar el arte de masas del siglo XX. Necesariamente sintético, este seminario aspira a dar cuenta de esta evolución a través del estudio de las interrelaciones de tres conceptos clave —estética, cultura, modernidad— y el examen de tres de las familias estéticas más señeras de la cultura occidental —las de la naturaleza, la modernidad y la resistencia—, con el propósito último de vindicar la Estética como disciplina útil para entender las incertidumbres en el arte y la arquitectura del mundo actual.

Lección 1. Estética, cultura, modernidad

Lección 2. Estéticas de la naturaleza

Lección 3. Estéticas de la modernidad

Lección 4. Estéticas de la resistencia

ADORNO, Theodor W. *Teoría estética*, Madrid: Akal, 2024.

AZÚA, Félix de. *Diccionario de las artes*, Barcelona: Editorial Anagrama, 2002.

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproductividad técnica y otros ensayos sobre arte, técnica y masas*, Madrid: Alianza Editorial, 2021.

BOZAL, Valeriano. *Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporánea, vls. 1 y 2*. Madrid: Antonio Machado Libros, 1996.

EAGLETON, Terry. *La estética como ideología*, Madrid: Trotta, 2006.

ECO, Umberto. *Apocalípticos e integrados*, Barcelona: Tusquets, 2009. LIESSMANN, Konrad P. *Filosofía del arte moderno*, Barcelona: Herder, 2006.

FREUD, Sigmund. *El malestar en la cultura y otros ensayos*, Madrid: Alianza Editorial, 2010.

GROYS, Boris. *Arte en flujo. Ensayos sobre la evanescencia del presente*, Buenos Aires: Caja Negra Editoria, 2016.

HAN, Byung-Chul. *La salvación d elo bello*, Barcelona: Herder, 2020.

HEIDEGGER, Martin. *Arte y poesía*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 1999.

MARCHÁN, Simón. *La estética en la cultura moderna*. Madrid: Alianza Editorial, 1987.

MARCHÁN, Simón. *Arqueología de la modernidad en las artes. Ensayo estético*. Salamanca: Ediciones Univ. Salamanca, 2019.

PERNIOLA, Mario. *La estética del siglo XX*, Madrid: Antonio Machado Libros, 2001.

SCHILLER, Friedrich. *Cartas sobre la educación estética de la humanidad*, Barcelona: Acanalado, 2018.

SIMMEL, Georg. *Sobre la aventura. Ensayos de estética*. Barcelona, Peninsula, 2001.

# Introducción a la teoría de la arquitectura

Juan Calatrava

251\_M12\_IT (1 ECTS)

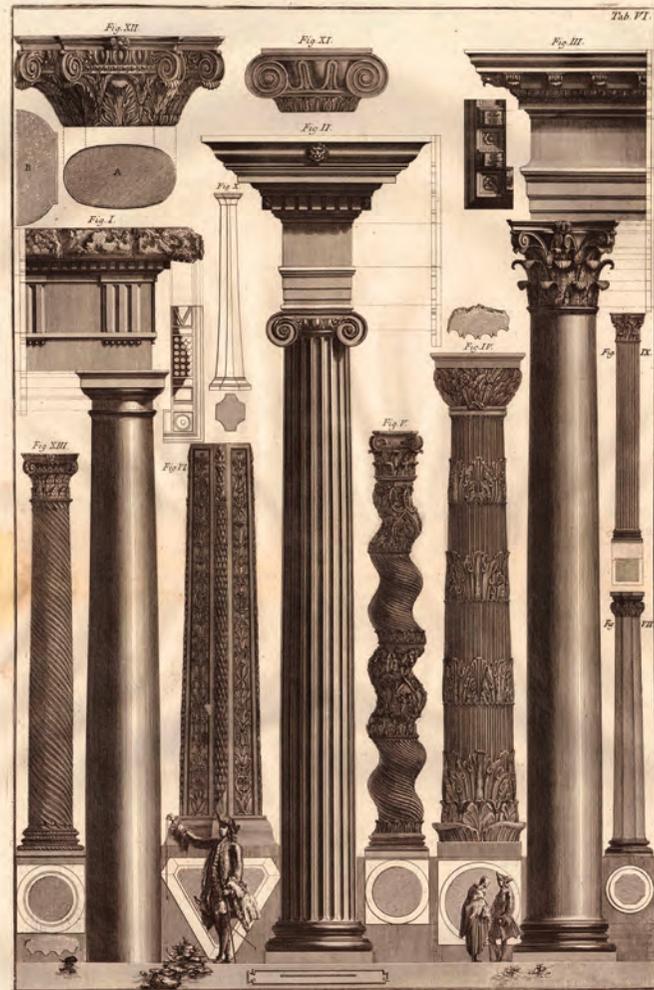
Desde los orígenes míticos hasta el racionalismo contemporáneo, la actividad del construir ha ido casi siempre acompañada por un pensamiento del construir. Pero, por otro lado, hay que tener siempre presente la radical historicidad de este pensamiento: no existe una “esencia” de la teoría de la arquitectura de la cual solo tendríamos que registrar sus “accidentes”; por el contrario, la historia de la arquitectura es también, en gran medida, la historia de los distintos modos en que se han articulado teoría y praxis, incluidos los “soportes” de comunicación (artículos, libros, congresos, conferencias, exposiciones, prensa, proyectos visuales y cinematográficos, formatos digitales...) que determinan en gran medida el discurso sobre la arquitectura. En esta idea amplia de “teoría de la arquitectura” se entrecruzan temas muy diversos, que van desde los arquetipos (cabaña, cueva, tienda) hasta la historia de la relación proyecto-construcción y de la figura del arquitecto y de los oficios relacionados con la arquitectura, pasando por la dialéctica entre el proceso del proyecto y la arquitectura construida, la tensión entre lo ideal y lo realizable y el problema de la utopía, las figuras del teórico y el crítico, la relación texto-imagen, o los conceptos esenciales y su historia (forma, función, racionalismo, proyecto, tipo, materia, construcción, tiempo, memoria, espacio, lugar). En este seminario, la reflexión sobre estos conceptos y problemas se articulará en torno al estudio de algunas figuras clave en la historia de las teorías sobre la arquitectura.

Lección 1. Vitruvio

Lección 2. Alberti

Lección 3. Laugier y Durand

Lección 4. Le Corbusier



*Vairantes in Architectura graecanica rationis ac symmetricae ex antiquis monumentis excerptae*  
Fig. I. Columna dorica theatri Marcelli. Fig. II. Columna ionica aede Fortunae Viri multiplicatis. Fig. III. Columna corinthia in proscoptis Panthei. Fig. IV. Columna in aede Divae Praesidis. Fig. V. Columna in cella SS. Crucifixus in Basilica Vaticana. Fig. VI. Columna in cella Bellona ad Portam Vaticanam. Fig. VII. Columna octogona in templo Latomaeorum in Vaticano. Fig. VIII. Columna in templo Antonini et Faustinae in foro Traiani. Fig. IX. Columna in templo Antonini et Faustinae in foro Traiani. Fig. X. Columna in templo Antonini et Faustinae in foro Traiani. Fig. XI. Columna in templo Antonini et Faustinae in foro Traiani. Fig. XII. Columna in templo Antonini et Faustinae in foro Traiani. Fig. XIII. Columna in templo Antonini et Faustinae in foro Traiani.

ALBERTI, Leon Battista. *De Re Aedificatoria*, Madrid: Akal, 1991.

ARGAN, Giulio Carlo. *Proyecto y destino*, Caracas: Universidad Central de Venezuela, 1969.

BANHAM, Reyner. *Teoría y diseño en la primera era de la máquina*, Barcelona: Paidós, 1985.

CALATRAVA, Juan. *Estudios sobre historiografía de la arquitectura*, Granada: Editorial Universidad de Granada, 2005.

COLLINS, Peter. *Los ideales de la arquitectura moderna: su evolución (1750-1950)*, Barcelona: Gustavo Gili, 1998.

HAYS, K. Michael (ed.), *Architecture Theory since 1968*, Cambridge: MIT Press, 1998.

KRUF, Hanno Walter. *Historia de la teoría de la arquitectura*, Madrid: Alianza Editorial, 1990, 2 vols.

LAUGIER, Marc-A. *Ensayo sobre la arquitectura*, Madrid: Akal, 1999.

LE CORBUSIER. *Hacia una arquitectura*, Barcelona: Apostrofe Ediciones, 2013.

MONTANER, Josep Maria. *Arquitectura y crítica*, Barcelona: Gustavo Gili, 1999.

PRIETO, Eduardo. *Historia de la Historia de la arquitectura*, Madrid: Ediciones Asimétricas, 2024.

PRIETO, Eduardo y Rivera, David (eds.). *Crítica & Crisis. El autor, el público, la arquitectura*, Madrid: Ediciones Asimétricas, 2019.

PURINI, Franco. *Comporre l'architettura*, Roma: Laterza, 2000.

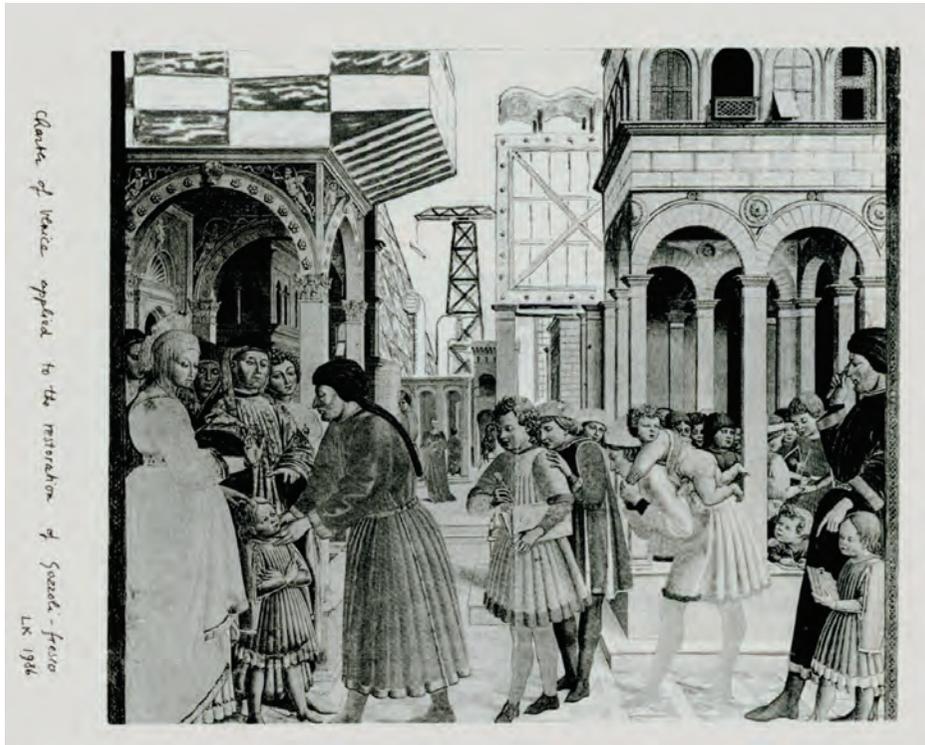
TAFURI, Manfredo. *Teorías e historia de la arquitectura*, Barcelona: Laia, 1977.

VITRUVIO. *Los diez libros de arquitectura*, Madrid: Alianza, 1997.

# Arquitectura, teoría, ideología

David Rivera

251\_M13\_TI (1 ECTS)



Léon Krier, *Charta of Venice applied to the restoration of Gozzoli-fresco*, 1986

Este seminario está dedicado al estudio del discurso teórico y polémico acerca de la arquitectura moderna tal y como fue desarrollado en una serie de textos significativos producidos por críticos y arquitectos. El objeto de análisis aquí no es tanto la obra de arquitectura en sí misma como el armazón ideológico e intelectual que encontramos tras ella, la “estructura de representación” —por usar un término de Althusser— que enmarca en última instancia las decisiones finales del arquitecto. El estudio académico de las ideas y representaciones arquitectónicas modernas que propone este taller tienen lugar en dos direcciones. El profesor comentará y guiará la lectura de una serie de documentos escogidos que los estudiantes deberán hacer por su cuenta. A continuación, los documentos serán objeto de debate y falsación, de modo que el estudiante adquiera la capacidad necesaria para la contrastación de fuentes que constituye uno de los recursos esenciales en la investigación histórica académica. Finalmente, se plantearán ejercicios que permitan a los estudiantes evidenciar su capacidad para considerar críticamente el paradigma cultural del presente.

Lección 1. Funcionalismo

Lección 2. Revisionismo

Lección 3. De los enfoques ‘críticos’ a la actualidad

Lección 4. Planteamientos heterodoxos

ANDERSON, Stanford. “The fiction of function”, en *Assemblage*, 2, febrero de 1987.

BANHAM, Reyner. “Neoliberty. The italian retreat from modern architecture”, *The Architectural Review*, volumen 125, número 747, abril de 1959.

BEHNE, Adolf. 1923. *La Construcción funcional moderna*, Barcelona: Demarcación de Barcelona del Colegio de Arquitectos de Cataluña/Serbal, 2000.

CONRADS, Ulrich. *Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX*, Barcelona: Lumen, 1973.

GIEDION, Sigfried. “La necesidad de una nueva monumentalidad”, en *Escritos escogidos*, Murcia: Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Murcia, 1997

HASKELL, Douglas. “Google architecture”, en *House and Home*, febrero de 1952.

HUXTABLE, Ada Louise. *On Architecture. Collected reflections on a century of change*, Nueva York: Walker & Company, 2008.

MAGNAGO LAMPUGNANI, Vittorio, ed. *The Times and Hudson dictionary of 20th-century architecture*, Londres: Thames and Hudson, 1996.

MALLGRAVE, Harry Francis. *Modern architectural theory: a historical survey, 1673-1968*, Nueva York: Cambridge University Press, 2005.

MARTIN, Louis. “History, theory, criticism. The development of an intellectual discourse”, en Joan Ockman, ed., *Architecture school. Three centuries of educating architects in North America*, Cambridge, Mass./Londres: The MIT Press, 2012.

OVERY, Paul. *Light, air and openness: modern architecture between the wars*, Londres: Thames & Hudson, 2007.

PEVSNER, Nikolaus. *Studies in art, architecture and design. Volume 2. Victorian and after*, Londres: Thames & Hudson, 1968.

VAN EYCK, Aldo. “RPP (Rats, Posts and other Pests)”, en Aldo van Eyck, *The circle and the center*, Madrid: Calamo, 2023.

WATKIN, David. *Moral y arquitectura*, Barcelona: Tusquets, 1981.

# Paradigmas contemporáneos de teoría

Rodrigo de la O

251\_M14\_PC (1 ECTS)

Cada generación de arquitectos trata de reescribir la historia desde su presente y, al mismo tiempo, de desarrollar sus propias teorías. Así, el *corpus* de la teoría de la arquitectura está constituido por una multiplicidad de teorías conectadas entre sí por una multiplicidad de relaciones históricas. A partir de esta hipótesis, el curso propone examinar el mapa de conceptos, argumentos, dinámicas y métodos de las teorías de la arquitectura de las últimas décadas, hasta alcanzar el contexto actual. ¿Está hoy la arquitectura en una fase ateorica o ahistórica? ¿Cuáles son las principales líneas de la teoría de la arquitectura en este momento? ¿Qué urgencias tratan de responder? ¿Qué medios discursivos emplean para dotarse de consistencia?

Lección 1. Teorías de la arquitectura: naturaleza y desarrollo desde 1960

Lección 2. Teorías de la arquitectura y crisis ambiental

Lección 3. Teorías de la arquitectura y nuevo formalismo

Lección 4. Teorías de la arquitectura e innovación tecnológica

AXEL, Nick, Maarten Delbeke, Ita Heinze-Greenberg, Nikolaus Hirsch, Laurent Stalder, Philip Ursprung y Anton Vidokle, eds, *History/Theory*. En *e-flux Architecture*, 2017.

<https://www.e-flux.com/architecture/history-theory/>

DE LA O CABRERA, Manuel Rodrigo, ed. *Atlas de teoría(s) de la arquitectura*, Madrid: Círculo de Bellas Artes, 2019.

GRAHAM James, ed. *2000+: The Urgencies of Architectural Theory*, Nueva York: GSAPP Columbia University, 2015.

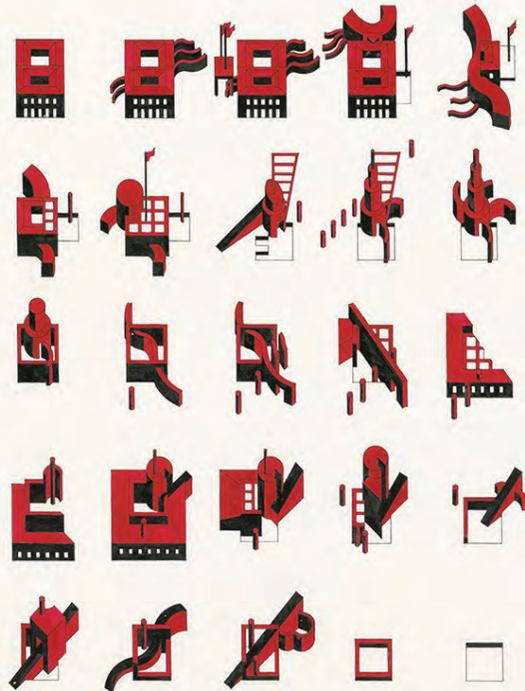
LOOSEN Sebastiaan, Rajesh Heynickx y Hilde Heynen, eds. *The*

*Figure of Knowledge: Conditioning Architectural Theory, 1960s - 1990s*, Leuven: Leuven University Press, 2020.

MALLGRAVE, Harry Francis y David Goodman. *An Introduction to Architectural Theory: 1968 to the Present*, Oxford: Wiley-Blackwell, 2011.

MORAVÁNSZKY, Ákos. "Architectural Theory: A Construction Site", *Footprint*, vol.1, no.1, (2007): 47-56.

VAN GERREWAY, Christophe. *Elegir arquitectura. Crítica, historia y teoría desde el siglo XIX*, Barcelona: Puente Ed., 2022.



Tschumi, Bernard  
1982  
Parc de la Villette

Bernard Tschumi, *Parc de la Villette*, 1982



Nicolas Poussin, *Et in Arcadia Ego*, 1637

## Arquitectura, política, modernidad

Fernando Quesada

251\_M21\_AP (1 ECTS)

Este seminario, estructurado en cuatro sesiones, tiene como objetivo proporcionar una visión panorámica de las relaciones de la arquitectura moderna y contemporánea con el poder mediante la identificación de las políticas del espacio de algunos ejemplos o familias contemplados desde una perspectiva muy concreta que revela ciertas genealogías no siempre evidentes. Más que profundizar en los ejemplos tratados, se busca detectar las relaciones entre ellos y las modulaciones que el ejercicio del poder ha experimentado durante la modernidad, hasta hoy.

El tránsito de la fisiocracia al mercantilismo marcó los inicios de la arquitectura moderna de modo inequívoco. En la primera familia de genealogías, la del panoptismo, se identificarán las distintas fases por las que la arquitectura moderna, entendida como producción, ha ido pasando desde sus inicios, y las estrategias de control visual y espacial a ella asociadas.

El ocio racional y técnico fue una cuestión de estado y la contrapartida de la producción, encarnado en los palacios de muestras y del bienestar. En el análisis de la segunda familia, el populismo, se verá cómo, desde el origen en el invernadero como almacén del colonialismo imperial, se desembocó en las atmósferas estético-técnicas en los estados fascistas y democráticos.

Las modernas filosofías románticas de la naturaleza tienen una clara lectura política; fueron bálsamos para contrarrestar la incertidumbre de la tecnocracia y sus peligros, y este fue el origen de la tercera familia que se analizará en el seminario: el tecnopastoralismo.

Lección 1. Introducción

Lección 2. Panoptismo

Lección 3. Populismo

Lección 4. Tecnopastoralismo

BRANZI, Andrea. *Diez modestas sugerencias para una nueva Carta de Atenas / Del Radical Design al post-ambientalismo* (2013), Santiago de Chile: Ediciones ARO, 2015.

FOUCAULT, Michel. *Vigilar y castigar. Nacimiento de la prisión*, Buenos Aires: Siglo XXI, 1976, capítulo "Panoptismo".

KRACAUER, Siegfried. "El ornamento de la masa" (1921), en *La fotografía y otros ensayos. El ornamento de la masa I*, Barcelona: Gedisa, 2008.

LATOUR, Bruno. *Dónde aterrizar. Cómo orientarse en política* (2017), Barcelona: Taurus, 2019.

MARTIN, Reinhold. *The Organizational Complex. Architecture, Media and Corporate Space*, Cambridge Mass.: The MIT Press, 2005.

MORRIS, William. *Noticias de ninguna parte* (1890), Madrid:

Capitán Swing, 2011.

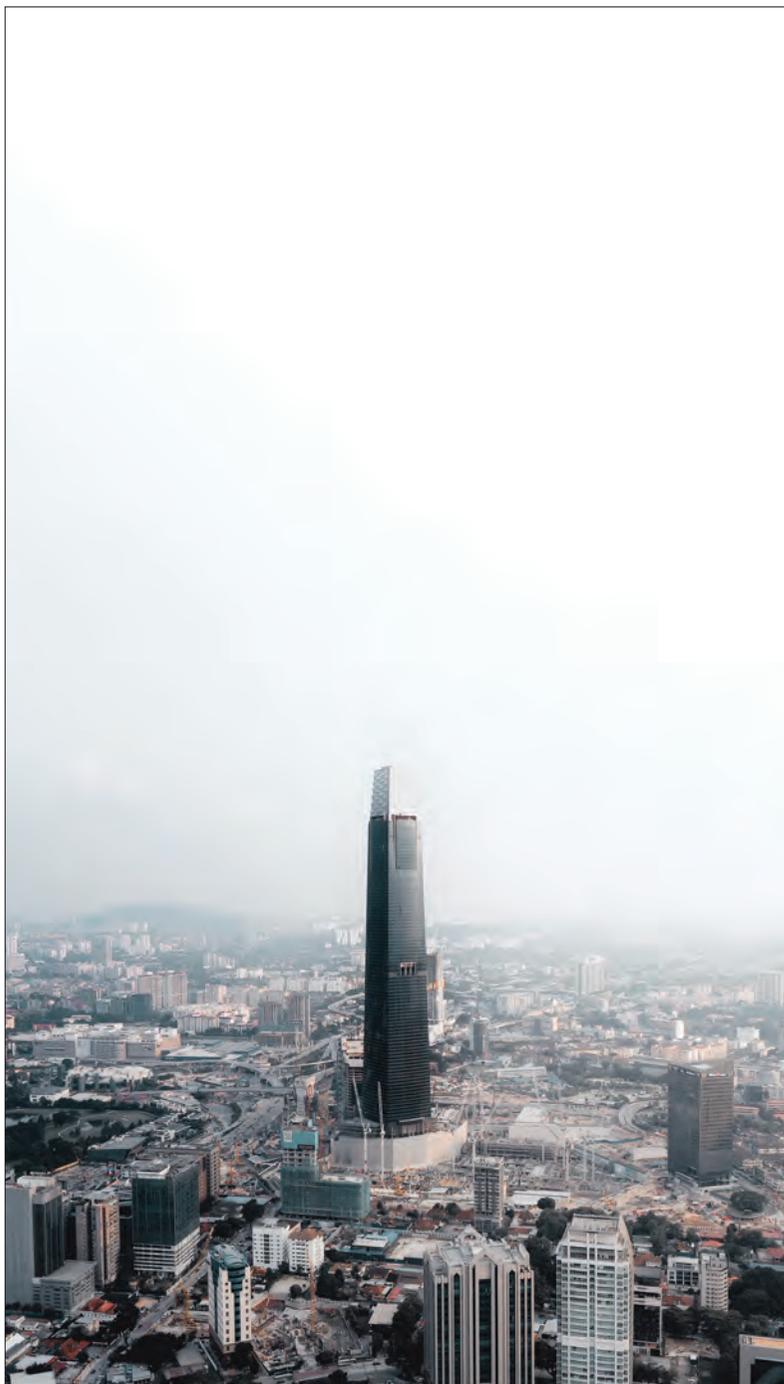
ROMERO, Pedro G. y María García Ruiz. *Máquinas de habitar. Flamenco y arquitectura en la ocupación y desocupación de espacios*, Barcelona: Puente Editores, 2019.

SIMMEL, Georg. "Las grandes ciudades y la vida del espíritu" (1903), en *El individuo y la libertad. Ensayos de crítica de la cultura*, Barcelona: Península, 1986.

SLOTERDIJK, Peter. *Esferas III. Espumas. Esterología plural* (2004), Madrid: Siruela, 2006, capítulo 2 "Indoors",.

VIDLER, Anthony. *El espacio de la Ilustración* (1987), Madrid: Alianza Forma, 1997.

WIGLEY, Mark. *Constant's New Babylon. The hyper-Architecture of Desire*, Rotterdam: 010 Publishers, 2006.



The Tun Razak Exchange Skyline, Kuala Lumpur

# Producción del espacio urbano contemporáneo

Álvaro Sevilla Buitrago

251\_M22\_PE (1 ECTS)

Las ciudades y el propio proceso urbanizador son un elemento central en la definición de las sociedades contemporáneas, factores determinantes en el desarrollo y crisis de la economía, la política, la cultura y la transformación humana del medio. Temas como la vivienda, el espacio público, la movilidad, la gobernanza o la ordenación del territorio y sus recursos han dejado de ser el objeto de atención de los expertos para inundar el debate, las luchas y los imaginarios colectivos. La creciente complejidad del fenómeno urbano ha atraído la atención de diversos saberes y técnicas—de la sociología, la geografía y la antropología urbanas a la planificación y el diseño— dando lugar a un crisol de claves interpretativas, teorías e incluso ideologías que hoy constituyen una caja de herramientas indispensable para el ejercicio de la crítica en la intersección entre espacio, arquitectura y sociedad. El seminario proporcionará a los alumnos una introducción a estas problemáticas, combinando perspectivas históricas, teóricas y empíricas para adentrarles en la comprensión del hecho urbano contemporáneo y sus retos futuros.

Lección 1. Ciudad y urbanización: el fenómeno urbano contemporáneo

Lección 2. Historias de la ciudad: pasado, presente y proyecto del urbanismo

Lección 3. Urbanización planetaria: aglomeración, hinterland y medio en el Antropoceno

Lección 4. El derecho a la ciudad: desigualdad y luchas sociales en la ciudad neoliberal

BRENNER, N. (ed.). *Implosions/Explosions. Towards a Study of Planetary Urbanization*, Berlin: Jovis, 2013.

CAMPBELL, S. & Fairstein, S. *Readings in Planning Theory*, Oxford: Blackwell, 1996.

HALL, P. *Cities of tomorrow: an intellectual history of urban planning and design in the twentieth century*, Oxford: Blackwell, 1988.

HARVEY, D. *The Condition of Postmodernity*, Oxford: Blackwell, 1989.

HARVEY, D. *Espacios del capital: hacia una geografía crítica* (2001), Madrid: Akal, 2007.

JON, I. *Cities in the Anthropocene: New Ecology and Urban Politics*, London: Pluto, 2021.

KEIL, R. *Suburban Planet: Making the World Urban from the Outside In*, London: Polity, 2017.

LEFEBVRE, H. *El derecho a la ciudad* (1968), Barcelona: Península, 1969.

LEFEBVRE, H. *La producción del espacio* (1974), Madrid: Capitán Swing, 2013.

LOGAN, J. & Molotch, H. *Urban Fortunes: The Political Economy*

*of Place*, Berkeley: University of California Press, 1987.

MASSEY, D. *Space, Place and Gender*, Cambridge: Polity, 1994.

MOORE, J. W. *Capitalism in the Web of Life: Ecology and the Accumulation of Capital*, London: Verso, 2015.

MUMFORD, L. *The City in History: Its Origins, its Transformations, and its Prospects*, New York: Harcourt Brace Jovanovich, 1961.

ROBINSON, J. *Ordinary Cities: Between Modernity and Development*, London: Routledge, 2007.

SANDERCOCK, L. *Towards Cosmopolis: Planning for Multicultural Cities*, Chichester: Wiley, 1998.

SASSEN, S. *The global city: New York, London, Tokyo*, Princeton, N.J.: Princeton University Press, 2001.

SEVILLA-BUITRAGO, A. *Contra lo común: una historia radical del urbanismo*, Madrid: Alianza, 2022.

SMITH, N. *La nueva frontera urbana: gentrificación y ciudad revanchista* (1996), Madrid: Traficantes de sueños, 2013.

SOJA, E. W. *Postmetrópolis: estudios críticos sobre las ciudades y las regiones* (2000), Madrid: Traficantes de sueños, 2012.

# Patrimonio arquitectónico y sociedad

Alejandro García Hermida, Fernando Vela

251\_M23\_PS (1 ECTS)

Nuestra voluntad de conservar está estrechamente relacionada con la percepción de la fragilidad y la fugacidad de lo que nos rodea. En una realidad tan mutable e inestable como la actual, donde las actitudes, los recursos y las tecnologías de hoy posibilitan o conducen a su profunda y continuada transformación, y en la que incluso el medioambiente y el curso de las estaciones están perdiendo su carácter cíclico y relativamente constante, la visión de la misma como patrimonio va permeándolo prácticamente todo. Es decir, nuestro entendimiento de lo que es o puede ser considerado 'patrimonio', abordado desde la necesidad de velar por su permanencia, no deja de expandirse y de enriquecerse con nuevas miradas y experiencias. Al mismo tiempo, asumida la práctica inevitabilidad del cambio, el esfuerzo de la conservación del patrimonio se centra hoy en buscar una mejor gestión de ese cambio, de forma que los valores que identificamos en el patrimonio sobrevivan a esa transformación continuada, e incluso queden realizados por ella, de forma tan integral, sostenible y duradera como sea posible.

Lección 1. Introducción al concepto de patrimonio, su evolución y sus valores

Lección 2. Introducción a la historia de la conservación y la restauración del patrimonio arquitectónico

Lección 3. Una aproximación holística al patrimonio cultural en la actualidad

Lección 4. El patrimonio arquitectónico en la actualidad: nuevos retos y oportunidades

CHOAY, Françoise. *L'Allégorie du patrimoine*, Paris: Éditions du Seuil, 1992 (edición española: *Alegoría del patrimonio*, Barcelona: Gustavo Gili, 2007).

JOKILEHTO, Jukka. *A History of Architectural Conservation*, Oxford: Butterworth-Heinemann, 1999.

LOWENTHAL, David. *The Past is a Foreign Country*, Cambridge, Reino Unido: Cambridge University Press, 1985 (edición española: *El pasado es un país extraño*, Madrid: Akal Universitaria, 1998).

RIEGL, Alois. *Der Moderne Denkmalkultus: Sein Wesen Und*

*Seine Entstehung*, Viena y Leipzig: Braumüller, 1903 (edición española: *El culto moderno a los monumentos*, Madrid: Antonio Machado Libros, 1987).

SEMES, Steven W. *The Future of the Past: A Conservation Ethic for Architecture, Urbanism, and Historic Preservation*, Nueva York: W. W. Norton & Company, 2009.

TUNG, Anthony M. *Preserving the World's Great Cities: The Destruction and Renewal of the Historic Metropolis*, Nueva York: Clarkson Potter Publishers, 2001.



Giovanni Battista Piranesi, "El hombre en el potro", *Le Carceri di Invenzione*, 1761

# Estudios críticos sobre el patrimonio

Rodrigo de la O, David Escudero

251\_M24\_EC (1 ECTS)



Richard Serra, Slab for the Ruhr area, 2013

Los estudios críticos de patrimonio plantean reevaluar el marco teórico y práctico de la conservación. Influídos por las llamadas ‘post-humanidades’, están orientados a examinar críticamente el devenir del patrimonio en respuesta a los retos abiertos con el cambio de milenio y a imaginar futuros alternativos para una sociedad cada vez más global. Entre otros temas, defienden que los discursos y las prácticas de conservar, investigar y exhibir el patrimonio no pueden permanecer ajenos a retos contemporáneos como la revolución digital, los discursos poscoloniales, las políticas migratorias y de género, el cambio ambiental o los procesos participativos. El curso mostrará algunas líneas emergentes de los estudios críticos de patrimonio y generará un marco de discusión sobre estos. Propone abordar temas como el futuro del concepto de patrimonio y sus nuevos formatos, la superación de las dialécticas pasado-futuro y naturaleza-cultura, el papel de lo digital y el nuevo paisaje de datos, la conservación experimental o el rol de la relación entre arte, espacio público y museo como conector social.

Lección 1. Los estudios críticos de patrimonio frente al canon patrimonial del siglo XX

Lección 2. Definición de nuevos retos para el patrimonio en el Antropoceno

Lección 3. Métodos y metodologías en los estudios críticos de patrimonio

Lección 4. Las nuevas prácticas de categorización, conservación, comunicación y comisariado

DE LA O CABRERA, M. R. y Arques Soler. *Ensamblajes. Paisaje contemporáneo y práctica patrimonial*, Madrid: Abada Editores, 2023.

ESCUADERO, D. y Caro, C. *Patrimonio 20XX: Desafíos de la conservación en la construcción de identidades*, Madrid: Ministerio de Cultura, 2024.

HARRISON, R. "Beyond "Natural" and "Cultural" Heritage: Toward an Ontological Politics of Heritage in the Age of Anthropocene", *Heritage & Society*, 8(1), 24–42, 2015.

HARRISON, R. y Sterling, C. . *Deterritorializing the Future: Heritage in, of and after the Anthropocene*, Londres: Open Humanities Press, 2020.

KING, R. y Rico, T. *Methods and Methodologies in Heritage Studies*, Londres: UCL Press, 2024.

OTERO-PAILOS, J., Langdalen, E., & Arrhenius, T. *Experimental preservation*, Zürich, Switzerland: Lars Müller Publishers, 2016.

TURUNEN, J. Decolonising European minds through heritage, *International Journal of Heritage Studies*, 26(10), 1013-1028, 2020.

# Paisajes culturales

David Escudero

251\_M25\_PA (1 ECTS)



Imagen del Valle salado de Añana (Alava)

Desde su apertura para firmas en el año 2000, el Convenio Europeo del Paisaje ha provocado que las políticas en materia de paisaje estén cada vez más ligadas a las de patrimonio cultural, y viceversa. Aplica a todo el territorio para la conservación, salvaguarda y gestión de las manifestaciones de la relación individuo-territorio, reconociendo incluso la idea de paisaje cotidiano como un bien a proteger. Así, la intrínseca dimensión cultural del paisaje desafía hoy a las disciplinas ocupadas tanto de la condición espacial de los objetos como de la conservación de entornos construidos, obligando a proponer nuevos criterios de estudio e intervención. En este contexto, el seminario abordará la problemática teórica y práctica que implica la reciente introducción del paisaje como figura de patrimonio, principalmente a través de casos y modelos contemporáneos que respondan de un modo efectivo al salto del objeto al paisaje.

Lección 1. El proceso histórico del paisaje

Lección 2. El paisaje como patrimonio cultural

Lección 3. Paisaje y cultura. Problemas contemporáneos 1

Lección 4. Paisaje y cultura. Problemas contemporáneos 2

APLIN, G. "World heritage cultural landscapes", *International Journal of Heritage Studies*, 13 (6), 2007, 427–446.

CONSEJO DE PATRIMONIO HISTÓRICO. *Plan Nacional de Paisaje Cultural*, Madrid: Gobierno de España, 2012.

COSGROVE, D. "Cultural landscape", en R.J. JOHNSTON, D. GREGORY, G. PRATT, & M. WATTS (Eds.). *The Dictionary of Human Geography*, Oxford: Blackwell, 2000 (4th ed., pp. 138–141).

COUNCIL OF EUROPE. *European Landscape Convention*, Strasbourg: Council of Europe Publishing Division, 2000.

EDENSOR, T. *National Identity, Popular Culture and Everyday Life*, Oxford: Berg, 2012

FOWLER, P. *World heritage cultural landscapes 1992–2002. A review*, Paris: UNESCO World Heritage Centre, 2003.

MITCHELL, N., RÖSSLER, M., & TRICAUD, P. *World heritage cultural landscapes: A handbook for conservation and management*, París: UNESCO, 2009.

ROE, M. "The European Landscape Convention: a revolution in thinking about 'cultural landscapes'", *Journal of Chinese Landscape Architecture* 23,11, 2007.

SALTER, C.L., *The Cultural Landscape*, Belmont: Duxbury Press, 1981.

UNESCO. *Report and recommendations on integrity and authenticity of world heritage cultural landscapes*, Aranjuez: UNESCO, 2007.

UNESCO. *Operational guidelines for the implementation of the world heritage convention*, París: UNESCO, 2017.



Ramon Casas, *Interior al aire libre*, 1892

## Historia medioambiental de la arquitectura

Eduardo Prieto

251\_M31\_HM (1 ECTS)

Formas, tipos y estilos son los conceptos más habituales a la hora de estudiar la historia de la arquitectura, pero esta también puede abordarse desde la energía, el clima, los recursos materiales y la experiencia corporal. Tal es el propósito de esta asignatura, Historia medioambiental de la arquitectura —la primera dedicada a este tema en una enseñanza de arquitectura oficial—, que presenta edificios, ciudades y territorios a través de su relación con los cuatro elementos de la tradición clásica: el fuego, la tierra, el agua y el aire. A lo largo de ocho lecciones, desfilarán ante el alumno tanto ejemplos populares —la casa en torno al fuego, los palafitos tropicales, los hórreos o la casa patio— como modelos cultos —la domus romana, el monasterio cisterciense o el palacio islámico—, acompañados por la historia, paralela pero no menos importante, de las técnicas —chimenea, calefacción centralizada, aire acondicionado—, las infraestructuras —acueductos, canales, cloacas— y las ideologías —higienismo, helioterapia, naturopatía— que han moldeado nuestras ciudades y nuestra idea del confort y la salud. El resultado es un relato apasionante donde arquitectura, ciencia, filosofía, medicina y antropología se entrelazan de una manera inédita y fructífera; un relato que contribuye a poner en entedicho los discursos simplistas, cuantitativos y deterministas de la ‘sostenibilidad’ desde un punto de vista que prima la experiencia sensorial, la dimensión simbólica y la memoria cultural de la relación de la arquitectura con el medioambiente.

Lección 1. Tipos y modelos medioambientales 1

Lección 2. Tipos y modelos medioambientales 2

Lección 3. Arquitectura y medioambiente en el siglo XX

Lección 4. Arquitectura y medioambiente, paradigmas contemporáneos

ÁBALOS, Iñaki, “La belleza termodinámica”, 2G, nº 56, 2010.

BANHAM, Reyner. *The Architecture of Well-tempered Environment*, Londres: Architectural Press, 1969 [edición en español: *La arquitectura del entorno bien climatizado*, Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1975].

FERNÁNDEZ-GALIANO, Luis. *El fuego y la memoria. Sobre arquitectura y energía*, Madrid: Alianza, 1991 (versión en inglés: *Fire and Memory: on Architecture and Energy*, Cambridge: MIT Press, 2000).

MEDINA Warmburg, Joaquín y Shmidt, Claudia (eds.), *The Construction of Climate in Modern Architectural Culture, 1920-1980*, Madrid: Lampreave, 2015.

MOE, Kiel. *Insulating Modernism: Isolated and Non-isolated Thermodynamics in Architecture*, Basilea: Birkhäuser Verlag, 2014.

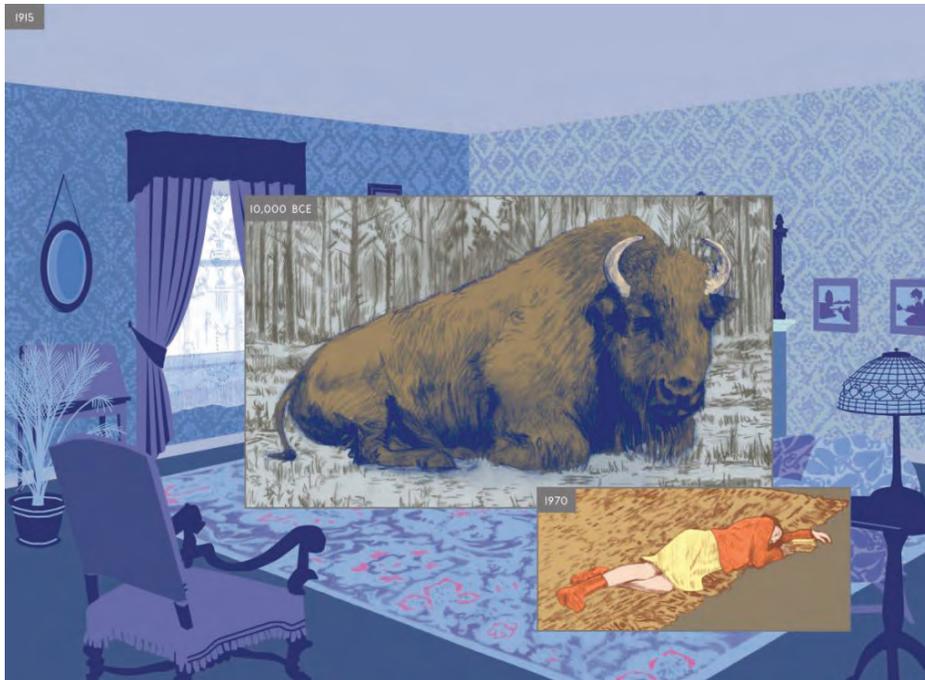
PRIETO, Eduardo. *Historia medioambiental de la arquitectura*, Madrid: Cátedra, 2019, 2022, 2023, 2024.

PRIETO, Eduardo, *Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento*. Madrid: Asimétricas, 2023.

# Memoria, paisaje, ciudad

Íñigo Cobeta

251\_M32\_MP (1 ECTS)



Richard McGuire, *Here*, 2014

El seminario propone una reflexión creativa en torno al concepto y la realidad del territorio y nuestra relación con él, basándose en tres términos fundamentales —'memoria', 'paisaje', 'ciudad'—, y considera esta última, la ciudad, como el elemento más representativo del paisaje contemporáneo y como su producto-productora más compleja. Frente a la inmediatez y la instantaneidad del espacio de representación actualmente hegemónico, se propone una mirada desde el territorio operada a partir de la memoria y la larga duración, así como la consideración transitiva del espacio y los procesos que conforman el paisaje. Se invita a los estudiantes a considerar y debatir posibles memorias urbanas y su relación con la realidad material del territorio, sacando a la luz paisajes ocultos, en una suerte de ejercicio de acupuntura que permita reactivar mnemotécnicamente el paisaje del futuro, descifrando la ciudad o abordándola desde nuevas interpretaciones.

Lección 1. Ciudades y memorias / El paisaje como producto y productor / Producción del espacio

Lección 2. Paisaje y memoria / La huella y el recuerdo / Paisaje y ciudad histórica / Los caminos y el agua / Los caminos de Madrid

Lección 3. Memoria y memorias en la ciudad / La ciudad como teatro de la memoria / Los lugares de la memoria

BRAUDEL, Fernand. *La Méditerranée et le Monde Méditerranéen à L'Époque de Philippe II*, 1949 (*El Mediterráneo y el mundo mediterráneo en la época de Felipe II*, Ciudad de México: Fondo de Cultura Económica, 2015).

BRINCKERHOFF, John. *Discovering the vernacular landscape*, Yale University Press, 1984.

DE LANDA, Manuel. *A thousand Years of Nonlinear History*, Princeton University Press, 1997.

HALBWACHS, Maurice. *La Mémoire collective*, 1950 (*La*

memoria colectiva, Zaragoza: Prensas de la Universidad de Zaragoza, 2004).

LEFEBVRE, Henri. *La production de l'espace*, 1974 (*La producción del espacio*, Madrid: Capitán Swing, 2013).

POËTE, Marcel. *Introduction à l'urbanisme: l'évolution des villes, la leçon de l'Antiquité*, 1929 (*Introducción al Urbanismo*, Barcelona: Fundación Caja de Arquitectos, 2011).

YATES, Frances A. *The Art of Memory*, 1966 (*El arte de la memoria*, Madrid: Editorial Siruela, 2011).



Don Davis, *NASA report Space Settlements*, 1975

## Arquitectura y clima: temas contemporáneos

Nieves Mestre, U. Fogué, J. G<sup>a</sup>.-Germán, M. Langarita, A. Gálvez, M. Górecka

251\_M33\_AC (2 ECTS)

La crisis del clima y los discursos ambientalistas a menudo se perciben como un hecho irremediable que parece dejar poco margen de acción a la ciudadanía. En ese contexto inoperante, es urgente generar respuestas más descentralizadas, más accesibles y de base local. El proyecto arquitectónico contemporáneo tiene la responsabilidad de explorar la imaginación colectiva para estimular nuevos debates, llegar a nuevas audiencias y diseñar nuevas formas de adaptación al cambio climático, poniendo en crisis el rol que la propia arquitectura ha tenido en la configuración material, política y simbólica del hábitat humano. La arquitectura contemporánea busca alianzas con la ecología, la sociología, la filosofía o el arte para explorar otras conexiones entre actividad humana y biodiversidad. Estas agendas conducen a una nueva comprensión del entorno construido que se apoya en la relación continua y necesaria entre ecología, clima y cultura.

Lección 1. Hacia una diplomacia cosmopolítica

Lección 2. Predicción y ficción climática

Lección 3. Cuerpo, clima y placer

Lección 4. Metabolismo materiales

Lección 5. Arquitectura fuera de sí

Lección 6. Norma y utopía

Lección 7. Infraestructura del deseo

Lección 8. Solar punks: foil & soil

BASABE, L.; GARCIA-GERMAN, J.; GARCIA SETIEN, D.; MESTRE, N. *Our House is on fire*, Madrid: Ed. Asimétricas, 2022.

BOVELETT, S., POWIS, A., SCHNEIDER, T., SERIFI, C., TILL, J., & VOELCKER, B. *Architecture is Climate*. e-flux Architecture, 2023.

BANHAM, R. Los Angeles. *The Architecture of Four Ecologies*, University of California Press: Los Angeles, 1971.

GANDY, M. *Natura Urbana. Ecological Constellations in urban Space*, Cambridge: The MIT Press, 2022.

GARCÍA-GERMÁN, J. *Thermodynamic Interactions. An architectural exploration into physiological, material, territorial atmospheres*, Barcelona: ACTAR, 2017.

KALLIPOLITI, L. *Histories of Ecological Design: An Unfinished Cyclopeda*, Barcelona: Actar, 2024.

INGERSOLL, Richard. "The Ecology Question and Architecture", in Cairns S., Chrysler C. G., Heynen H. (Eds). *The SAGE Handbook of*

*Architectural Theory*, Londres: Sage, 2012, p. 573–589.

MAU, B. "Design and the Welfare of All Life", en *Design Ecologies: Sustainable Potentials in Architecture: Essays on the Nature of Design*, New York: Princeton Architectural Press, 2009, p. 25.

MESTRE, N.; ROIG, E.; y ALMESTAR, M. "Beyond Nature-Based Rhetorics: A Prospect on the Potentials of Redundancy in Ecology-Oriented Design", en *Sustainability*, 13/23, 2021, p. 1-23.

MALLER, C.; MUMAW, L.; COOKE, B. "Health and Social Benefits of Living with 'Wild' Nature", en PETTORELLI, N., (Ed.), *Rewilding*, Cambridge University Press, 2019, p. 166.

PRIETO, E. *Historia medioambiental de la arquitectura*, Madrid: Cátedra, 2019, 2022, 2023, 2024.

VAN TIMMEREN, A.; KRISTINSSON, J.; RÖLING. "The Scale of Autarky", en PETERSEN, T. D. (ed.) *Proceedings of 3rd International Conference on Sustainable Building*, Oslo, 2002.

# Filosofía y crítica de la técnica

Eduardo Prieto

251\_M41\_FT (1 ECTS)

Durante siglos, buena parte de las tradiciones del pensamiento, tanto occidentales como orientales, ningunearon la técnica. En los grandes sistemas clásicos de la filosofía, la técnica tuvo una presencia marginal respecto al aparato de las grandes ideas como el Ser, la Razón, el Espíritu y Dios, y no fue hasta mediados del siglo XIX —una vez que la industrialización alteró en profundidad el sistema económico, social y cultural— cuando la técnica se convirtió en un tema filosófico por derecho propio, hasta el punto de devenir, ya en el siglo XX, en una de las atalayas clave —si no la principal— desde la que contemplar al evolución de las sociedades humanas. Asumiendo la condición protagonista de la técnica, el seminario presenta de una manera histórica y crítica las concepciones fundamentales del concepto en la cultura occidental a través de tres grandes familias: las concepciones clásicas que incardinan la técnica en la tradición humanista (de Aristóteles a Ortega y Gasset); las concepciones que dotan de valor a la técnica y exploran sus sesgos y contradicciones internas en la tradición moderna (desde Kapp hasta Simondon o Sloterdijk); y las concepciones críticas o luditas que advierten de los funciones inquietantes de la técnica en las sociedades contemporáneas (desde Mumford hasta Heidegger o Byung-Chul Han). Todo ello complementado con una aproximación sintética a las relaciones entre la técnica y la arquitectura por medio de las diferentes variantes del concepto de 'máquina', hasta llegar a los retos digitales de la contemporaneidad.

Lección 1. Concepciones clásicas y humanísticas. De Aristóteles a Ortega

Lección 2. Concepciones crítico-modernas. De Kapp a Sloterdijk

Lección 3. Concepciones crítico-luditas. De Mumford a Heidegger

Lección 4. Arquitectura, máquinas y cultura moderna

BAUDRILLARD, Jean. *El sistema de los objetos*, Ciudad de México: Siglo XXI, 20067

DUQUE, Félix. *Filosofía de la técnica de la naturaleza*, Madrid: Abada, 2017.

ESQUIROL, Josep M. *Los filósofos contemporáneos y la técnica. De Ortega a Sloterdijk*, Barcelona: Gedisa, 2011.

HABERMAS, Jürgen. *Ciencia y técnica como ideología*, Madrid: Tecnos, 1986.

HEIDEGGER, Martin. *La pregunta por la técnica*, Santiago de Chile: De Universitaria, 1984.

SPENGLER, Oswald. *El hombre y la técnica y otros ensayos*, Madrid: Espasa Calpe, 1967.

MUMFORD, Lewis. *Técnica y civilización*, Madrid: Alianza, 1971.

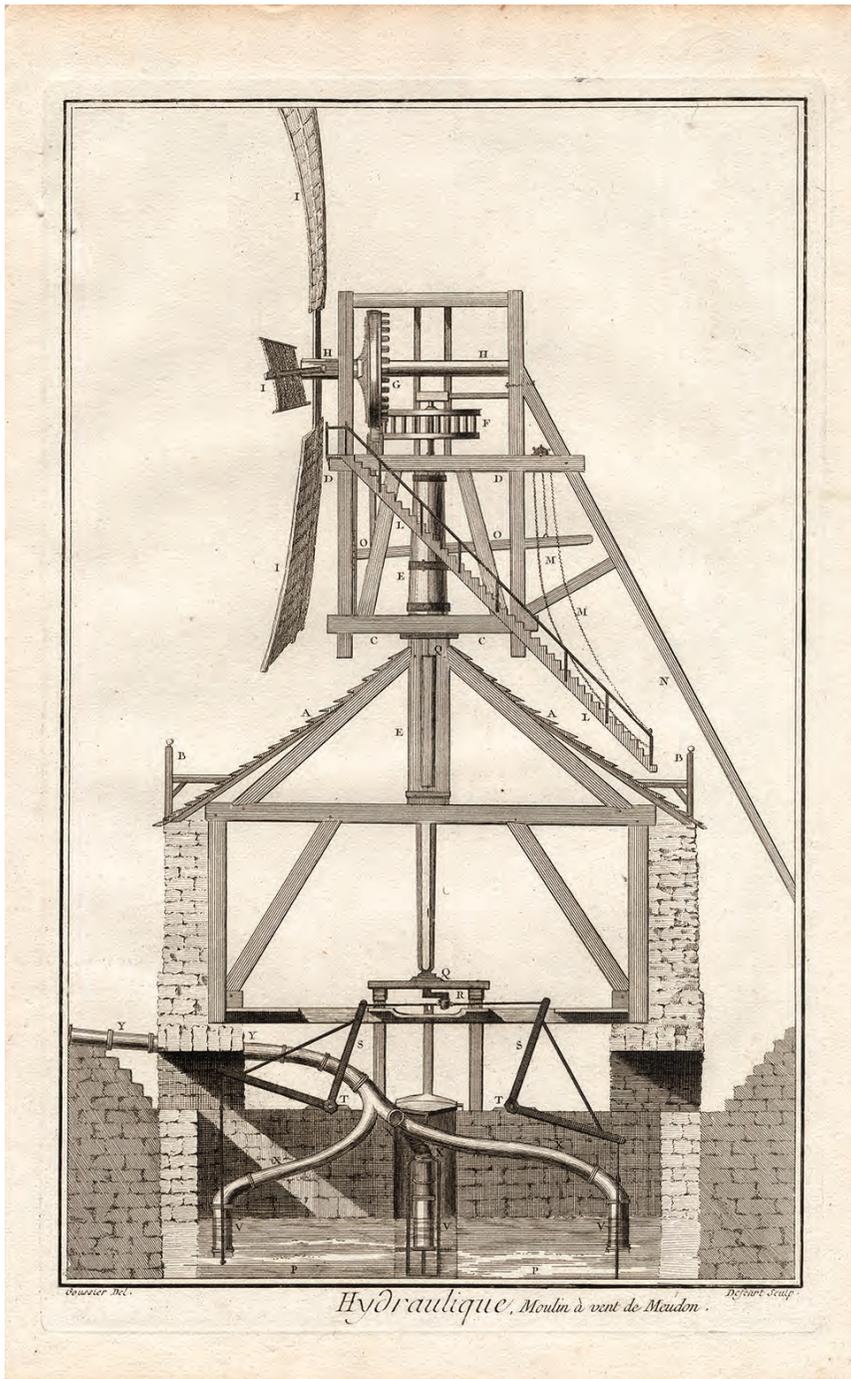
MUMFORD, Lewis. *El mito de la máquina. Técnica y evolución humana, vol. 1*, Logroño: Pepitas de Calabaza, 2017.

ORTEGA Y GASSET, J., *Meditación de la técnica y otros ensayos sobre ciencia y filosofía*, Madrid: Alianza, 1982.

PRIETO, Eduardo. *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna*, Madrid: Cátedra, 2016.

RAPP, Friedrich. *Filosofía analítica de la técnica*. Barcelona: Editorial Laia, 1981.

SIMONDON, Gilbert. *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris: Aubier, 1969 (*Sobre la técnica*, Buenos Aires: Cactus, 2017).



"Molino de viento en Meudon", ilustración de la *Encyclopédie* de Diderot y D'Alembert, 1779

# La digitalización toma el mando

Lluís Ortega

251\_M42\_DT (1 ECTS)



Conversión de imágenes en caracteres mediante código

Uno de los impactos más significativos de la digitalización en la arquitectura ha sido situar el proceso de proyecto en el centro del discurso, la crítica y la técnica. Aunque el metaproyecto arquitectónico siempre ha sido un pilar fundamental de la disciplina, la introducción de la computación ha ampliado considerablemente el territorio de la especulación y ha intensificado la experimentación procesual. El programa de curso se articula en dos partes. La primera aborda la expansión del marco autoral desde la aparición de la cibernética y la segunda se centra en el impacto de la IA, un fenómeno que está remodelando la disciplina de maneras que aún estamos comenzando a comprender. Sin embargo, surge una serie de preguntas cruciales: ¿cuán profundamente arraigado está este discurso en la realidad? ¿En qué medida los algoritmos representan un nuevo paradigma arquitectónico, o más bien constituyen un proceso más en la creciente tecnificación del proyecto arquitectónico? ¿Estamos presenciando simplemente una tecnología que intensifica la optimización de procesos existentes, o se trata también de una fuerza que inaugura nuevas formas de concebir y proyectar la arquitectura? ¿Es la IA una plataforma tecnológica substitutiva, amplificadora o reformista? Estos interrogantes, junto con otros de igual magnitud, permean nuestros debates disciplinarios, exigiéndonos reflexionar con ambición sobre el presente inmediato de la disciplina.

Lección 1. Serendipias, la condición intermedia de la arquitectura

Lección 2. Del antiarquitecto al diseñador total

Lección 3. De la arquitectura automática al aprendizaje automático. Creatividad sintética

Lección 4. El arquitecto como entrenador y crítico

BODEN, Margaret A. *La mente creativa. Mitos y mecanismos*. Barcelona: Gedisa, 1994.

COLQUHOUN, Alan. *Typology and Design Method.*, *Perspecta*, 1969, pp. 71-74.

EAMES, Charles. *¿Qué es una casa? ¿Qué es el diseño?* Barcelona: Editorial Gustavo Gili, 2007.

KELLER, Sean. *Automatic Architecture. Motivating form after Modernism*, Chicago/Londres: The University of Chicago Press, 2017.

KOESTLER, Arthur. *The Act of Creation*, Londres: Hutchinson, 1975.

ORTEGA, Lluís (ed.). *La digitalización toma el mando*, Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

PASK, Gordon. «The Architectural Relevance of Cybernetics», *Architectural Design*, 1969, pp. 494-496.

SAUTOY, Marcus du. *Lo que no podemos saber. Exploraciones en la frontera del conocimiento*, Barcelona: Acanalado, 2018.

TURING, Alan. *¿Puede pensar una máquina?* Oviedo: KRK Ediciones, 2012.

# Inteligencia artificial y arquitectura

Marina Otero

251\_M43\_IA (2 ECTS)

Actualmente, la huella de carbono de los dispositivos digitales, internet y las infraestructuras que los soportan representa alrededor del 4% de las emisiones globales de gases de efecto invernadero, un porcentaje que, según algunas estimaciones, podría duplicarse para 2025, contribuyendo significativamente a la crisis climática. Los centros de datos, además, consumen enormes cantidades de energía. Representantes de la industria, como el CEO de OpenAI, Sam Altman, han advertido que la IA podría llevar a una “crisis energética catastrófica”, saturando y colapsando las redes eléctricas a nivel mundial. Además del consumo de energía, también es alarmante la inmensa cantidad de agua utilizada para enfriar los servidores donde se entrenan los modelos de lenguaje, un recurso crítico que se agota, especialmente en territorios afectados por sequías, como España. La adopción generalizada de la IA está intensificando esta situación.

Este curso aborda la dimensión material y extractiva de la “nube” en la era de la Inteligencia Artificial (IA), y propone estrategias arquitectónicas para su rediseño. Se analizará el papel de la infraestructura digital en un mundo cada vez más interconectado y digitalizado, así como las problemáticas y posibilidades que surgen a partir de ella. Las sesiones ofrecerán una visión integral sobre los avances más recientes en diseño y tecnología, los marcos teóricos que sustentan el discurso, los planes regulatorios contemporáneos y las metodologías de gobernanza. Un enfoque clave será la arquitectura de los centros de datos, y la creciente demanda de almacenamiento de información digital, crucial para el desarrollo de la IA.

Lección 1. Otras inteligencias

Lección 2. Arquitectura de la IA

Lección 3. Reimaginar las infraestructuras digitales

Lección 4. IA y práctica arquitectónica



Ibiye Camp, *Data: the New Black Gold*, 2019

CRAWFORD, Kate. *Atlas of AI: Power, Politics, and the Planetary Costs of Artificial Intelligence*, New Haven: Yale Univ. Press, 2021.

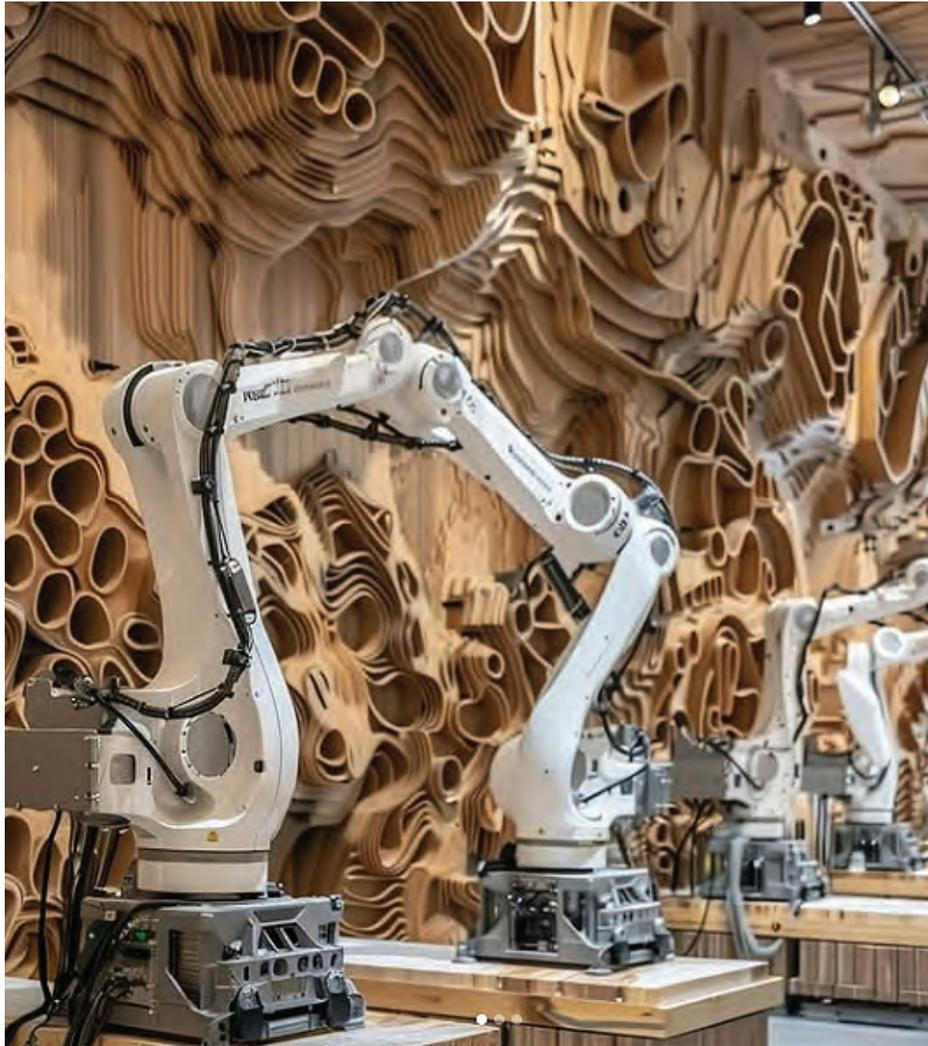
COURNET, Paul, and Negar Sanaan Bensi (eds). *Datapolis: Exploring the Footprint of Data on Our Planet and Beyond*, Rotterdam: nai010 Publishers, 2023.

HOGAN, Méi, *Critical Data Center Studies*, database: <https://docs.google.com/document/d/1bnbDNTXlpdbfuShMgRKWv>

WLFIKUKBchUkluMMOVRkw/edit?tab=t.0#heading=h.2bmuylggugur.

MATTERN, Shannon. *A City Is Not a Computer: Other Urban Intelligences*, Princeton: Princeton University Press, 2021.

OTERO VERZIER, Marina. *En las Profundidades de la Nube: Arquitecturas para el Almacenamiento y Soberanía de Datos en la era de la IA*, Madrid: Ediciones Asimétricas/ETSAM, 2024.



Fabricación robotizada con madera

## Artesanías digitales

Fernando Moral, Marisa Santamaría

251\_M44\_AD (2 ECTS)

Ninguna técnica es neutral. Cada modo de operar en la realidad y transformarla implica unas herramientas que resultan ciegas sin una inteligencia que las guíe; de igual modo, cualquier inteligencia resulta inoperante sin la acción instrumental e incluso, muchas veces, es la técnica la que determina la ideología, y no al revés. Partiendo de esta premisa, este módulo propone una aproximación a las tecnologías contemporáneas de diseño y fabricación digital con un doble propósito: por un lado, dotar a los alumnos de una información básica sobre las técnicas y procesos de diseño que hoy están modificando los conceptos de 'autoría' y 'seriación' por medio de productos industriales y al mismo tiempo hiperespecíficos, hasta el punto de que pueda hablarse de la emergencia de una nueva "artesanía digital"; por otro lado, presentar in situ, al modo de un 'atlas', algunos de los estudios, talleres y fábricas de referencia en el campo de la arquitectura y el diseño industrial en España.

Bloque 1. Introducción a las artesanías digitales

Bloque 2. Atlas de artesanías digitales en España

Bloque 3. Taller Paudepedra (artesanías digitales de la piedra en la Sagrada Familia)

CARPO, Mario. *The Alphabet and the Algorithm*, Cambridge: MIT Press, 2011.

GRAMAZIO, Fabio y KOHLER, Matthias. *Digital Materiality in Architecture*, Zürich: Lars Müller Publishers, 2018.

GRAMAZIO, Fabio y Kohler, MATTHIAS. *The Robotic Touch: How*

*Robots Change Architecture*, Zürich: Park Books, 2014.

KELLER, Sean. *Automatic Architecture. Motivating form after Modernism*, Chicago/Londres: The University of Chicago Press, 2017.

PRIETO, Eduardo. *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna*, Madrid: Cátedra, 2016.

# Atlas de arquitectura iberoamericana

Camilo Restrepo, Marlo Trejos

251\_M51\_AI (2 ECTS)



Camilo Restrepo Arquitectos, Archipiélago Latinoamérica

Habitualmente se hace referencia a 'Iberoamérica' o 'Latinoamérica' como un territorio homogéneo, y similar, incluso en términos culturales y arquitectónicos, casi como si fuese un mismo país. Pero la realidad es más compleja, y quizás el territorio común, aquel que permite tender puentes de relación más allá de la proximidad o el idioma (a excepción de Brasil) es precisamente lo que separa y caracteriza de manera particular cada uno de los "islotos" de este vasto archipiélago.

El propósito de este curso es aproximarse a la arquitectura contemporánea, buscando nuevas narrativas y oportunidades a través de algunas prácticas contemporáneas, más allá de la sombra de la modernidad, el regionalismo crítico o la idea de que la arquitectura allí es ingeniosa e interesante porque trabaja con recursos limitados. Para esto proponemos un mapeo de la arquitectura reciente en Latinoamérica, abarcando desde México a la Patagonia.

La intención es mostrar la diversidad del panorama arquitectónico del siglo XXI y cómo nuevas prácticas han empezado a emerger en el archipiélago. Desde las conquistas que han ido apareciendo alrededor de estudios exitosos liderados por mujeres, hasta prácticas comunitarias y flexibles donde el liderazgo variado de acuerdo al tipo de proyecto; o como otras prácticas empiezan a desatranchar las narrativas de los habituales clichés de referencia (modernidad, prácticas sociales, regionalismo crítico) para permitir, así, una nueva mirada a la geografía, la cultura o el clima como elementos necesarios en un contexto cambiante y que reclama al arquitecto una razón para existir y transformar el mundo de manera responsable.

BANHAM, Reyner. *La arquitectura del ambiente bien climatizado* (1969), Buenos Aires: Ediciones Infinito, 1975.

CURTIS, William J.R. *La arquitectura moderna desde 1900* (1982), Londres: Phaidon, 2012.

FRAMPTON, Kenneth. *Historia crítica de la arquitectura moderna* (1980), Barcelona: Gustavo Gili, 2009.

FRAMPTON, Kenneth. "Towards a Critical Regionalismo: six points for an architecture of resistance", *Perspecta: The Yale Architecture Journal*, 20, 1983.

GOODWIN, Philip L (ed.), *Brazil Builds: architecture new and*

*old, 1652-1942*, Nueva York: MoMA, 1943.

RESTREPO OCHOA, Camilo. *Acerca de la Ambigüedad Específica por medio de la idea de espacio tropical o la práctica razonada de las formas de la transición*, Ciudad de México: Arquine, 2023.

VALENZUELA, Germán. *Del territorio al detalle 13 Aproximaciones a la Arquitectura Latinoamericana Contemporánea*, Editorial Bifurcaciones, 2022.

VARIOS, *25 obras, 25 voces*, Ciudad de México: Editorial Arquine, 2023.

# Atlas de arquitectura española

Jacobo García-Germán

251\_M52\_AE (1 ECTS)



NUA Architectures, Talleres Gon-Gar en Benissanet (Tarragona), 2018

Mientras que en el momento actual de la arquitectura internacional existen países o regiones dotadas de una cultura arquitectónica específica de alcances materiales, formales e ideológicos característicos, parecería que el panorama español ofrece en cambio la coexistencia equipotencial de paradigmas o filones alternativos. A veces compartiendo valores y otras en franca oposición entre sí, las líneas de trabajo que definen la arquitectura española de mayor interés en la actualidad se representan no solamente por proyectos, obras construidas o textos programáticos, sino también por el tipo de figura profesional, en dialéctica creativa con la sociedad contemporánea, y latente en cada una de estas definiciones. Así, potencialmente cada línea de trabajo contiene el germen de un modelo profesional, un posicionamiento crítico ante los conflictos y retos del trabajo de arquitecto ante el futuro y un conjunto de técnicas de proyecto, filiaciones, genealogías y valores. El seminario se encargará de analizar algunas de estas vetas de trabajo en la arquitectura actual en España. Aquellas de polémica actualidad, aún en evolución y desarrollo, pero que al mismo tiempo han alcanzado un estado avanzado de contenido, tanto en proyectos y obras como en pensamiento y programa ideológico asociado. Y que, por tanto, pueden ayudar a desbrozar por parte del joven arquitecto investigador un momento aparentemente confuso pero cargado de oportunidades y pistas para el futuro de la profesión y sus territorios de actividad.

Lección 1. Paradigmas de primera y segunda mano

Lección 2. Regionalismo constructivo

Lección 3. Preciosismo menor

Lección 4. Pop político

Lección 5. Figuración tipológica

Lección 6. Ambientalismo performativo

Lección 7. Corporativismo local-global

Lección 8. Presentaciones y conclusiones

FERNÁNDEZ CONTRERAS, Javier. *Manifiesto de interiores*, Barcelona: Puente Editores, 2022.

GARCÍA-GERMÁN, Jacobo. *Estrategias operativas en arquitectura. Técnicas de proyecto de Price a Koolhaas*, Buenos Aires: Nobuko, 2012.

GONZÁLEZ DE CANALES, Francisco. *The Mannerist Mind. An architecture of crisis*, Barcelona: Actar Publishers, 2023.

JAJUE, Andrés. *Mies y la gata Niebla: ensayos sobre arquitec-*

*tura y cosmopolítica*, Barcelona: Puente Editores, 2019.

PRIETO, Eduardo. *Historia medioambiental de la arquitectura*. Madrid: Cátedra, 2019.

ZAERA, Alejandro y ANDERSON, Jeffrey. *The Ecologies of the Building Envelope: A Material History and Theory of Architectural Surfaces*, Barcelona: Actar Publishers, 2021.

Revista *El Croquis*, periodo 2000-2025

Revistas *AV* y *Arquitectura Viva*, periodo 2000-2025

# Territorio, paisaje, ciudad: prácticas emergentes

Nicolás Mariné, Isabel de Cárdenas

251\_M53\_TP (1ECTS)



El Paseo de la Castellana de Madrid circa 1950

El objetivo del seminario es aportar al estudiante un bagaje conceptual y mecanismos críticos que le permitan entender qué posturas adoptan proyectos contemporáneos respecto a tres entidades de elusiva definición: el territorio, el paisaje y la ciudad. Se plantean así cuatro lecciones:

Los recientes conflictos bélicos, diversas restricciones de movilidad o el auge de los populismos nacionalistas, han activado el debate sobre el territorio entendido como un espacio geográfico mediado. En la lección 'Las escalas del territorio' se explicará este concepto junto al de territorialización, referido a las distintas prácticas contemporáneas que producen esa mediación.

El término 'paisaje', al que se dedica la segunda lección, es un constructo cultural que refleja distintas formas de interacción entre cultura, naturaleza y pensamiento humano. El redescubrimiento de la Naturaleza por los filósofos alemanes del siglo XVIII transformó el paisaje en un espacio cargado de significados estéticos y éticos. Paralelamente, la poesía romántica elevó el paisaje a un ámbito de conexión espiritual y subjetiva, plasmando en sus versos una Naturaleza viva y sublime. Esta lección está orientada a explicar este término altamente polisémico, cuyo interés radica en la multiplicidad de significados que adquiere desde diferentes disciplinas.

Las últimas dos lecciones, dedicadas a la ciudad a través de sus metáforas, aborda las distintas metáforas mediante las que se ha explicado el espacio urbano: la ciudad como organismo, máquina, jardín, red... El propósito sigue los postulados teóricos de la lingüística cognitiva, según los cuales una metáfora no es solo un recurso retórico, sino una forma de entendimiento particular que orienta acciones específicas. Así, la metáfora mediante la que se expliquen los problemas de la ciudad orientará la aproximación urbanística para resolverlos: el urbanista como médico, mecánico, jardinero, operador de datos...

Lección 1. Las escalas del territorio.

Lección 2. El término paisaje

Lecciones 3 y 4. La ciudad a través de sus metáforas

DOHERTY, Gareth y Waldheim, Charles (eds). *Is Landscape...?: Essays on the Identity of Landscape*, Nueva York: Routledge, 2016.

GERBER, Andri y Patterson, Brent (eds.). *Metaphors in Architecture and Urbanism: An Introduction*, Berlín: Transcript publishing, 2014.

LAKOFF, George y Johnson, Mark. *Metaphors we live by*, Chicago: The University of Chicago Press, 1980.

SCOTT, James C. *Seeing like a state: How Certain Schemes to Improve the Human Condition Have Failed*, New Haven y Londres: Yale University Press, 1998.

STOREY, David. *Territories: The Claiming of Space*, Nueva York y Londres: Routledge, 2024 (3ª ed.).

## Taller transversal: Museo de la Casa

En colaboración con Fundación RCR Bunka / RCR Lab A

Andrea Buchner, Rafael Aranda, Eduardo Prieto, Guiomar Martín

251\_TT (3 ECTS)



RCR La Vila, Centro para la experiencia del Espacio, Vall de Bianya (Girona). Foto: Hisao Suzuki.

El espacio doméstico ha sido, a lo largo del tiempo, un reflejo de las transformaciones sociales, culturales y tecnológicas que afectan a la forma en que vivimos; un reflejo cuya condición, más que técnica, es cultural. Habida cuenta de sus intereses compartidos (que se expresan en el hecho, no banal, de que el máster busque incardinar la arquitectura en la cultura contemporánea y el *bunka* que da nombre a la Fundación signifique 'cultura' en japonés), MASTERACC y la RCR Lab A han decidido colaborar en un empeño con proyección a largo plazo, cuyo objetivo es profundizar en el estudio del espacio de la casa y darlo a conocer.

Este estudio tiene por objeto desarrollar los contenidos conceptuales y materiales del Museo de la Casa que —en el marco del Centro para la Experiencia del Espacio en RCR La Vila— la Fundación RCR Bunka inaugurará a principios de 2026. E

A partir de la investigación en fuentes de referencia históricas, contemporáneas y de la propia obra de RCR arquitectes, se analizarán los parámetros de la calidad del espacio y se definirá una suerte de canon de ejemplos modélicos por el modo en que se relacionan con el lugar, sugieren experiencias espaciales poderosas y crean atmósferas con carácter.

La investigación constará de cuatro etapas. En primer lugar, la selección razonada de los ejemplos. En segundo lugar, la investigación de las herramientas para poder estudiar y parametrizar la calidad del espacio. En tercer lugar, la síntesis de lo estudiado anteriormente en una serie de fichas o microestudios de referencia, uno por cada casa analizada; finalmente, el desarrollo de los materiales para difundir el trabajo de investigación, tanto por medio de una colección de publicaciones sobre la 'Historia de la casa' como a través del diseño museográfico de la exposición temporal-permanente del futuro Museo de la Casa en Olot.

Este proceso se desarrollará por medio de actividades en Madrid y Olot, en el marco de los talleres transversales y de investigación de MASTERACC, y de las prácticas curriculares del convenio de la Fundación RCR Bunka / RCR Lab A y MASTERACC.

Actividad 1. Taller transversal (Madrid): investigación tipológico-formal-ambiental de ejemplos

Actividad 2. Taller transversal (Olot): definición del canon y visita in situ de las casas de RCR

Actividad 3. Prácticas curriculares (Olot): análisis de prototipo. Definición gráfica

Actividad 4. Taller de investigación (Madrid): desarrollo gráfico de los primeros ejemplares de la colección de publicaciones 'Historia de la casa'

Actividad 5. Taller de investigación (Madrid): creación de documental sobre el proyecto *in progress* y primeras aproximaciones al proyecto museográfico



Maquinaria de corte digital de la fábrica de Paudepedra en Lugo. Foto: Eduardo Prieto.

## Taller transversal: Paudepedra

En colaboración con Paudepedra (Lugo)

Octavio Vázquez, Fernando Moral, Marisa Santamaría

251\_M44\_AD (1 ECTS)

Ninguna técnica —como ninguna ciencia— es neutral, y menos aún lo es la desarrollada al hilo del nuevo paradigma de la digitalización, que está modificando las capacidades materiales, hábitos y valores de las sociedades, de igual modo que está modificando la arquitectura y la construcción. Como continuación práctica de los seminarios 'Filosofía y crítica de la técnica', 'La digitalización toma el mando' e 'Inteligencia Artificial y Arquitectura', y como parte de 'Artesanías digitales', este taller transversal tendrá lugar en la sede en Lugo de una de las fábricas más singulares e innovadoras de Europa, Paudepedra, encargada tanto de difíciles y exquisitos proyectos de rehabilitación histórica como de una de las obras mayores de la arquitectura contemporánea en Europa: la construcción del templo votivo de la Sagrada Familia en Barcelona.

El taller tiene como objetivo principal familiarizar a los alumnos con los planteamientos conceptuales y destrezas manuales que permiten combinar de una manera ejemplar el dominio de las técnicas contemporáneas de diseño digital y fabricación robotizada con los métodos tradicionales de análisis de la forma y trabajo a mano. Paudepedra es capaz de hacer convivir, en un único espacio, la más sofisticadas máquinas de corte digital de piedra con los últimos artesanos de calidad que quedan en Galicia (en España) —los antaño célebres *canteiros*—, y esta extraña y feliz convivencia resulta en un laboratorio singular que sugiere el rumbo y la fecundidad de las artesanías digitales.

El taller se iniciará con una jornada completa de trabajo en la fábrica de Paudepedra en Lugo, donde los alumnos tendrán la oportunidad de analizar in situ las nuevas técnicas de trabajo; continuará con una fase de toma de datos y grabaciones con las que los alumnos comenzarán a familiarizarse con las tareas que deberán desarrollar en la segunda fase del máster (difusión de la arquitectura); y se completará con una jornada en Santiago de Compostela donde se podrá conocer de primera mano la eficacia de las artesanías digitales a la hora de intervenir con rigor en una de las joyas del patrimonio arquitectónico español: las cubiertas de la catedral.

## **Cronograma febrero-junio 2025**

Fundamentos del pensamiento y la crítica  
de la arquitectura en la cultura contemporánea

FEBRERO	MARZO	ABRIL	MAYO	JUNIO
	3 PS PS PS TT TT TT	31 PA PE PA PC PC PC	5 AC AC AC HM TT TT	2 IA IA IA AD TT TT
	10 EC EC EC TT TI FA	7 PE PE MP PC MP FA	12 AC AC AC FT FT FA	9 AI AI AI AE AE FA
17 A AP AP FA CM CM	17 EC PA TI TI	14	19 AD DT AD FT DT FT	16 AI AI AI AE AE FA
24 AP AP PS CM CM FA	24 PA IT IT TI IT IT	21 PE MP TT TT	26 AD DT AD TT DT TT	23 AI AI TP TP TP TP
		28 MP AC AC HM HM HM		FA C

## MASTERACC 2025

### FUNDAMENTOS DEL PENSAMIENTO Y LA CRÍTICA DE LA ARQUITECTURA EN LA CULTURA CONTEMPORÁNEA

M1	MÓDULO 1: HISTORIA Y CRÍTICA DEL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO
M2	MÓDULO 2: LOS RETOS DEL SIGLO XXI: ARQUITECTURA Y SOCIEDAD
M3	MÓDULO 3: LOS RETOS DEL SIGLO XXI: ARQUITECTURA Y MEDIOAMBIENTE
M4	MÓDULO 4: LOS RETOS DEL SIGLO XXI: ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
M5	MÓDULO 5: ATLAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
TT	TALLER TRANSVERSAL
FA	FORO DE ARQUITECTURA (CONFERENCIAS MAGISTRALES)
A C	APERTURA / CIERRE

251_M11_CM	<b>M1</b>	HISTORIA Y CRÍTICA DEL PENSAMIENTO ARQUITECTÓNICO CONTEMPORÁNEO	251_M41_FT	<b>M4</b>	LOS RETOS DEL SIGLO XXI: ARQUITECTURA Y TECNOLOGÍA
251_M12_IT	CM	LA ESTÉTICA EN LA CULTURA MODERNA	251_M42_DT	FT	FILOSOFÍA Y CRÍTICA DE LA TÉCNICA
251_M13_TI	IT	INTRODUCCIÓN A LA TEORÍA DE LA ARQUITECTURA	251_M43_IA	DT	LA DIGITALIZACIÓN TOMA EL MANDO
251_M14_PC	TI	ARQUITECTURA, TEORÍA, IDEOLOGÍA	251_M44_AD	IA	INTELIGENCIA ARTIFICIAL Y ARQUITECTURA
251_TT	PC	PARADIGMAS CONTEMPORÁNEOS DE TEORÍA	251_TT	AD	ARTESANÍAS DIGITALES
	TT	TALLER TRANSVERSAL		TT	TALLER TRANSVERSAL
	<b>M2</b>	LOS RETOS DEL SIGLO XXI: ARQUITECTURA Y SOCIEDAD		<b>M5</b>	ATLAS DE ARQUITECTURA CONTEMPORÁNEA
251_M21_AP	AP	ARQUITECTURA, POLÍTICA, MODERNIDAD	251_M51_AI	AI	AULA DE ARQUITECTURA IBEROAMERICANA
251_M22_PE	PE	PRODUCCIÓN DEL ESPACIO URBANO CONTEMPORÁNEO	251_M52_AE	AE	ATLAS DE ARQUITECTURA ESPAÑOLA
251_M23_PS	PS	PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO Y SOCIEDAD	251_M53_TP	TP	TERRITORIO, PAISAJE, CIUDAD: PRÁCTICAS EMERGENTES
251_M24_EC	EC	ESTUDIOS CRÍTICOS SOBRE EL PATRIMONIO			
251_M25_PA	PA	PAISAJES CULTURALES			
	<b>M3</b>	LOS RETOS DEL SIGLO XXI: ARQUITECTURA Y MEDIOAMBIENTE			
251_M31_HM	HM	HISTORIA MEDIOAMBIENTAL DE LA ARQUITECTURA			
251_M32_MP	MP	MEMORIA, PAISAJE, CIUDAD			
251_M33_AC	AC	ARQUITECTURA Y CLIMA: TEMAS CONTEMPORÁNEOS			
251_TT	TT	TALLER TRANSVERSAL			

## **Claustro de profesores**

Fundamentos del pensamiento y la crítica  
de la arquitectura en la cultura contemporánea

## Eduardo Prieto

Director de MASTERACC

Doctor Arquitecto, Licenciado en Filosofía y DEA en Estética y Teoría de las Artes y en Filosofía Moral y Política, es profesor Titular en la ETSAM Madrid y ha sido *visiting scholar* en la Harvard University. Refrendadas por dos centenares de publicaciones científicas, sus líneas de investigación se centran en las relaciones entre arquitectura, cultura, técnica y medioambiente, y ha dado pie a libros como *Historia medioambiental de la arquitectura* (2019-2024, 4 eds.), *Los laberintos del aire. Vientos, miasmas y arquitectura en el Renacimiento* (2023), *Ciudad y naturaleza. Aproximaciones desde la Historia medioambiental* (2024), *Historia de la Historia de la arquitectura* (2024) y *La ley del reloj. Arquitectura, máquinas y cultura moderna* (2016), entre otros. Colabora como crítico de arquitectura para *Arquitectura Viva*, *El Mundo*, *El Croquis* y *Revista de Libros*, entre otras publicaciones, y como arquitecto en ejercicio, ha recibido premios nacionales e internacionales.

## Guiomar Martín

Secretaría académica de MASTERACC

Profesora de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la ETSAM, miembro del grupo de investigación NuTAC y de la Red iberoamericana de investigación sobre vivienda social REDIVISS. Doctora Arquitecta por el IUAV de Venecia y la UPM, Máster en Historia de la Arquitectura por la Bartlett School, ha sido investigadora visitante y conferenciante en diversas universidades internacionales. Su trabajo combina la teoría del proyecto y la historia, con especial atención hacia la arquitectura moderna y el patrimonio desde una mirada medioambiental. Ha coorganizado los congresos internacionales IV AhAU, I CIVISS y V Críticall.

## Juan Calatrava

Catedrático de Composición Arquitectónica en la ETS Arquitectura de la Universidad de Granada, de la que fue Director entre 2004 y 2010. Es autor de más de doscientas cincuenta publicaciones científicas sobre historia y teoría de la Arquitectura. Ha sido profesor visitante en diversas universidades europeas y americanas y conferenciante invitado en el Collège de France (París). En 2020 fue elegido miembro del Consejo de Administración de la Fondation Le Corbusier (París) y en 2022 titular de la Cátedra del Museo del Prado. Es Doctor Honoris Causa por la Universidad de Alcalá de Henares.

## David Rivera

Profesor de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la ETSAM-UPM, Doctor por la misma universidad y profesor del Máster Oficial en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico (ETSAM-UPM). Desde el año 2000, es autor de numerosas investigaciones, publicaciones y conferencias acerca del patrimonio arquitectónico moderno, su análisis, interpretación y protección. En este campo ha publicado diversos artículos, además de los libros *Dios está en los detalles. La restauración de la arquitectura del Movimiento Moderno* (2012) y *La otra arquitectura moderna. Expresionistas, metafísicos y clasicistas (1910-1950)* (2017).

## Rodrigo de la O

Profesor en la ETSAM, su investigación aborda los estudios críticos de patrimonio cultural y paisaje, así como la teoría de la arquitectura, especialmente en relación con los cambios ambientales y socioeconómicos. Desde 2020, es coordinador académico del Máster Universitario en Patrimonio Cultural en el siglo XXI: Gestión e Investigación, junto con la UCM. Desde 2010, es miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural, y de la Comisión Técnica de Seguimiento del Plan Nacional del Paisaje Cultural. En 2019, comisarió la exposición 'Atlas de Teoría(s) de la Arquitectura' en el Círculo de Bellas Artes de Madrid.

## Fernando Quesada

Doctor Arquitecto por la ETSAM. Es Catedrático de Proyectos Arquitectónicos en la Universidad de Alcalá y profesor del Máster en Práctica Escénica y Cultura Visual en el Museo Nacional Reina de Arte Reina Sofía y la Universidad de Castilla la Mancha. Es autor de los libros *La Caja Mágica. Cuerpo y Escena* (2005), *Del cuerpo a la red. Cuatro ensayos sobre la descorporeización del espacio* (2013), *Arquitecturas del devenir. Aproximaciones a la performatividad del espacio* (2014) y *Funcionalismo y arquitectura: La función de la función* (2024), entre otros. Ha presentado piezas escénicas solo y en colaboración, como Proyecto NSEW (2006)

## Álvaro Sevilla Buitrago

Profesor de urbanismo en la UPM. Su trabajo combina diversas tradiciones de teoría urbana, historia y geografía crítica, con atención a la influencia de la urbanización, el diseño y las

políticas urbanísticas en las dinámicas de cambio social. Autor de más de cincuenta capítulos de libro y artículos en revistas como *Antipode*, *The Architectural Review*, *Cities*, *Planning Perspectives*, *Social and Cultural Geography* o *Society and Space*, también ha intervenido en numerosos foros académicos y sociales a nivel internacional y ha recibido diversas becas, como la Fulbright Scholar en la Universidad de Harvard. Antes de dedicarse a la investigación y la docencia ejerció como urbanista durante más de una década.

## Alejandro García Hermida

Doctor Arquitecto y Máster en Conservación y Restauración del Patrimonio Arquitectónico por UPM. Ha sido *visiting scholar* en la Universidad de Notre Dame (2016), fundador y director de la Fundación Culturas Constructivas Tradicionales y director de las Iniciativas de INTBAU en España y Portugal (Premio Rafael Manzano de Nueva Arquitectura Tradicional, Red Nacional de Maestros de la Construcción Tradicional, Journal of Traditional Building, Architecture and Urbanism). Algunos de estos trabajos han sido galardonados con el INTBAU Excellence Award 2015, el Premio Hispania Nostra 2019 o el Prix européen d'architecture Philippe Rotthier 2021.

## Fernando Vela

Arqueólogo, Licenciado en Geografía e Historia y Doctor en Geografía e Historia por la Universidad Complutense de Madrid, es Catedrático de Historia de la Arquitectura y el Urbanismo en la ETSAM. Es director del Centro de Investigación de Arquitectura Tradicional (CIAT) y ha sido Subdirector de Ordenación Académica y Jefe de Estudios de la ETSAM y Vicerrector de Estrategia y Ordenación Académica de la Universidad Politécnica de Madrid. Sus líneas de investigación son Historia de la Ciudad y de la Arquitectura, la Arqueología de la Arquitectura e Historia de la Construcción, la Arquitectura y Urbanismo Hispanoamericanos y el Patrimonio Cultural.

## David Escudero

Doctor Arquitecto, profesor en la ETSAM y miembro del Grupo de Investigación Paisaje Cultural (GIPC). Su trabajo se centra en las intersecciones entre teoría de la arquitectura, paisaje y patrimonio. Ha sido *Fulbright scholar* en el Getty Research Institute en Los Ángeles

(2022), y Academic guest en UC Berkeley College of Environmental Design (2017), en gta Institute, ETH Zurich (2017) y en la Accademia Nazionale di San Luca en Roma (2018). Es autor de *Neorealist Architecture: Aesthetics of Dwelling in Postwar Italy* (Routledge, 2022), premiado con una Graham Foundation grant for individuals, y *Patrimonio 20XX: desafíos de la conservación en la construcción de identidades* (2024).

## Íñigo Cobeta

Doctor arquitecto por la UPM con la tesis "El Prado, de territorio a escenario: análisis de la construcción del espacio en un lugar tangible y sus significados", dirigida por los catedráticos Rafael Moneo y Antón Capitel. Es profesor de Composición Arquitectónica, Intensificación de Composición Arquitectónica y Taller de Composición en la ETSAM. Sus investigaciones se centran en las relaciones transversales entre memoria, territorio y arquitectura. Ha sido redactor de la revista *Arquitectura COAM*.

## Nieves Mestre

Doctora Arquitecta y Profesora en el DPA de la ETSAM, su investigación se centra en los requisitos de la ecología sobre el proyecto arquitectónico y urbano, y trasciende paradigmas aceptados como el de la eficiencia energética. Ha participado en proyectos Europeos y ha impartido clases y conferencias en la UPM, IE School of Architecture o Syracuse University, y realizado estancias en University of Nottingham, TU Delft, Architectural Association, Budapest University of Technology and Economics o la Sapienza Università di Roma, entre otras. Su propuesta pedagógica ha recibido reconocimientos internacionales.

## Uriel Fogueé

Doctor arquitecto por la UPM, profesor en Columbia University (GSAPP) y en la Universidad Politécnica de Madrid (UPM). Ha sido profesor en la École Polytechnique Fédérale de Lausanne (EPFL) y la Universidad de Alicante (UA). Desde 2006, codirige la oficina de arquitectura elii y acompaña la docencia y la práctica arquitectónica con la investigación. Es miembro fundador del grupo de discusión Gabinete de Crisis de Ficciones Políticas y autor del libro *Las arquitecturas del fin del mundo. Cosmotécnicas y cosmopolíticas para un futuro en suspenso* (2022), premiado en la XVI Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo (2023).

## Javier García-Germán

Doctor arquitecto y Profesor Titular en el DPa de la ETSAM. Ha estudiado en la ETSAM-UPM, en la Oxford School of Architecture y en la Harvard Graduate School of Design, donde fue becario Fulbright. Es coordinador de la línea Ecological Urbanism del Master in City Sciences de la UPM. Su producción científica se centra principalmente en los cambios científicos y culturales derivados de asumir una agenda termodinámica y ecológica para el proyecto de la arquitectura y la ciudad. Ha coordinado las obras colectivas *Thermodynamic Interactions* y *De lo Mecánico a lo Termodinámico*. Desde 2005 es director de la oficina de arquitectura TAAs.

## María Langarita

Doctora arquitecta UPM y profesora de Proyectos en la ETSAM. Desde 2005 trabaja junto a Víctor Navarro en la oficina de arquitectura Langarita Navarro, donde diseñan, investigan y dirigen equipos de trabajo especializados en arquitectura y ciudad. Su obra ha recibido diversos premios internacionales como la Mención Especial Arquitecto Emergente del Premio Mies van der Rohe. También han recibido diversos premios nacionales, como el premio de la Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo, el Premio COAM o el Premio FAD de Arquitectura. Su trabajo ha sido seleccionado en diversas muestras nacionales e internacionales.

## Auxiliadora Gálvez

Arquitecta por la ETSAM y Doctora Arquitecta, además de paisajista y profesora del Método Feldenkrais de Educación Somática. Profesora Titular en la ETSAM y fundadora de la Plataforma de Somática aplicada a la Arquitectura y el Paisaje donde se acometen aspectos de ecología desde la experiencia del cuerpo en el diseño arquitectónico, urbano y del paisaje. Ha sido premiada en diversos concursos nacionales e internacionales, entre ellos varias ediciones de European. Es miembro de la "International Ambiances Network" (Francia) y forma parte del directorio de investigadores del "Centro de Estudios Sensoriales" (Canadá)

## Lluís Ortega

Doctor Arquitecto por la Universitat Politècnica de Catalunya (UPC), Licenciado en Filosofía por la Universitat de Barcelona y Máster of Science (AAD) por la Columbia University. Cofundador y director de JL-Office, actualmente es Profesor Titular de la

UPC. Previamente fue profesor en IIT y UIC (Chicago), en la Universidad Torcuato di Tella en Buenos Aires, en la Universidad de Alicante, en GSD Harvard University, Cambridge y en la Akademie der Bildenden Künste, Viena. Fue director de la revista *Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme* (2003-2005) y secretario del Jurado del Premio Europeo del Espacio Público Urbano.

## Marina Otero Verzier

Doctora Arquitecta, es profesora adjunta visitante en la GSAPP de Columbia University, donde dirige Data Mourning, una iniciativa educativa dedicada a la intersección entre infraestructuras digitales y crisis climática, e imparte asimismo docencia en la GSD Harvard University. Ha escrito *En las profundidades de la nube* (2024), un libro sobre el almacenamiento y la soberanía de los datos en la era de la inteligencia artificial. Desde 2023 Otero es miembro del Comité Asesor de Arquitectura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (Madrid) y del Alumni Board de la Columbia GSAPP. Ha estudiado en TU Delft, ETSAM Madrid y Columbia GSAPP.

## Fernando Moral

Doctor por la Universidad Politècnica de Catalunya, alcanzó el título de Máster (Arquitectura: Crítica y Proyecto) en la ETSAM de Barcelona tras haber obtenido el título de arquitecto por la Universidad de Valladolid. Obtuvo la Beca Internacional de Investigación "Jorge Oteiza" de la Cátedra del mismo nombre de la Universidad Pública de Navarra. Es director del Departamento de Arquitectura de la Universidad Antonio de Nebrija en Madrid, profesor invitado en la Università della Sapienza de Roma y director de los congresos 'Territorios resistentes', dedicados a las relaciones entre arquitectura, paisaje y sociedad en el marco de la España vacía.

## Marisa Santamaría

Licenciada en Ciencias de la Información por la UCM. Analista de tendencias Internacionales de diseño, arquitectura, estilos de vida y movimientos contemporáneos, está especializada en la investigación en todas las áreas creativas de la innovación, especialmente en los escenarios globales del ámbito de los jóvenes —nuevos talentos— y la evolución del diseño internacional. Escribe regularmente para revistas de diseño, imparte clases en universidades internacionales y trabajó en el IED Madrid y el Istituto Europeo di Design.

## Camilo Restrepo

Arquitecto por la Universidad Pontificia Bolivariana de Medellín, Máster en en urbanismo, arquitectura y cultura urbana de la Universidad Politècnica de Catalunya en el programa METROPOLIS y fundador y director creativo de AGENDa agencia de arquitectura. Es actualmente profesor invitado en el Harvard Graduate School of Design, y desde 2017 ha sido profesor invitado en la Universidad Torcuato Di Tella, Buenos Aires, Argentina. En el 2020 la revista *Domus* escogió a AGENDa agencia de arquitectura como una de las oficinas más importantes del mundo en su lista 50 BEST. Su obra ha sido ampliamente publicada internacionalmente.

## Marlo Trejos

Arquitecto y Máster en en urbanismo, arquitectura y cultura urbana de la Universidad Politècnica de Catalunya en el programa METROPOLIS. Es director de la firma Marlo Trejos Arquitectos, una consultora de Arquitectura y Diseño Urbano con sede en San José y proyectos construidos en Costa Rica, Panamá y Uruguay. Es cofundador de la Fundación OMINA. Su obra fue premiada en la VII Bienal de Arquitectura de Costa Rica 2006 y seleccionada para representar a la región centroamericana en la V Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo. En 2016 fue distinguido con medalla de oro por la Bienal Iberoamericana de Diseño.

## Jacobo García-Germán

Doctor arquitecto, Master en Historia y Teoría, y profesor de Proyectos Arquitectónicos en la ETSAM, así como profesor invitado en numerosas universidades españolas e internacionales. Su obra ha obtenido, entre otros, el Premio COAM, Premio FAD, Premio de la XIV Bienal Española de Arquitectura y Urbanismo o Shortlist del Premio Mies van der Rohe. Es autor de varios libros y de textos de investigación y ha sido director de la revista *Arquitectura*. Formó parte del Comité Científico del Pabellón Español de la XV Bienal de Arquitectura de Venecia, que obtuvo el León de Oro en 2016.

## Nicolas Mariné

Doctor Arquitecto por la Universidad Politècnica de Madrid, donde imparte docencia en el Departamento de Composición Arquitectónica. Es investigador del Grupo de Investigación Paisaje Cultural y entre 2013 y 2016 fue coordinador

de la oficina del Clúster de Patrimonio del CEI Moncloa. Sus áreas de especialización son la salvaguarda del patrimonio, el paisaje cultural y la historia del paisaje. En relación con estos temas, ha participado en proyectos de investigación, impartido docencia y publicado artículos en revistas como *European Planning Studies*, *Sustainability*, *Patrimonio Cultural de España* y *Land*.

## Isabel de Cárdenas

Arquitecta por la UPM y Doctora Arquitecta por la ETSAM con la tesis «Una genealogía de lo verde. De los simbolismos románticos a los higienismos de los años 20». Su investigación se centra en los elementos verdes en la arquitectura y el espacio público, lo que se ha reflejado en publicaciones académicas relevantes. Ha dirigido tesis doctorales sobre vivienda y sostenibilidad y actualmente es profesora asociada en la ETSAM, donde imparte clases en materias relacionadas con la Composición Arquitectónica, el Paisaje y la Historia del Arte y la Arquitectura.

## Andrea Buchner

Arquitecta por la TU München. Especializada en difusión de arquitectura como traductora, redactora, editora, comisaria de exposiciones y gestora cultural. Ha trabajado de 1999 a 2015 en las sociedades estatales Hannover 2000, Exposiciones Internacionales (SEI) y Acción Cultural Española (AC/E), con proyectos como la Exposición de Zaragoza 2008, la Bienal de Arquitectura de Venecia 2008 o las Exposiciones Universales de Hannover 2000 y Shanghai 2010. Colabora con RCR desde 2016 como impulsora cultural, directora del RCR Summer Workshop y de los Workshops en RCR La Vila, y comisaria del RCR Programa Abierto.

## Rafael Aranda

Desde 1988 trabaja junto con Carme Pigem y Ramon Vilalta en RCR ARQUITECTES, Premio Pritzker 2017. Ha cursado un Máster de Arquitectura del paisaje (1987-89) y ha sido profesor de Proyectos arquitectónicos en el Vallès y en Barcelona, y de Urbanismo y Arquitectura del paisaje en el Vallès, así como en la Universidad Antonio de Nebrija en Madrid. En su compromiso con la cultura arquitectónica y la cultura en general, RCR Arquitectes convocan y dirigen desde 2008 un *workshop* internacional de disciplinas transversales en su sede en Olot, al que complementa la labor de la Fundación RCR Bunka.