



HESAM
UNIVERSITÉ



Call for Papers

Congreso internacional *Los arquitectos y el viaje a Oriente, mediados del siglo XVIII-años 1960*

Granada, Alhambra, 23-24 de mayo de 2024



Le Corbusier, vista de Estambul y Pera, 1911. Reproducida en Le Corbusier, *The City of Tomorrow and its Planning* (Londres: Rodker, 1929), 79.

Organiza

Colaboran



UNIVERSIDAD
DE GRANADA



Call for Papers

Congreso internacional *Los arquitectos y el viaje a Oriente, mediados del siglo XVIII-años 1960*

Dentro de la temática general de los viajes de los arquitectos emerge como un capítulo bien definido la cuestión del *viaje a Oriente*. Se trata de un concepto en el que cabe una gran amplitud de temas y problemas, ya que la idea misma de “Oriente” ha estado siempre revestida de un componente mítico que va mucho más allá de su concreta localización geográfica. Si en algunos momentos de la historia pudo decirse *ex Oriente lux*, en otros ese espacio evanescente y mal conocido era, sobre todo, la sede de un Imperio Otomano que personificaba la idea del despotismo oriental.

Es a partir de la segunda mitad del siglo XVIII cuando empieza a abrirse la posibilidad de conocer de manera directa la realidad del Mediterráneo oriental. Los viajeros de las Luces (Stuart y Revett, Julien-David Le Roy...) buscaban sobre todo la confrontación con una arquitectura griega durante largo tiempo desconocida.

El siglo XIX da paso, sin embargo, a otra mirada sobre Oriente: un Oriente mitificado en el que el paradigma es ya la arquitectura islámica, en el contexto de ese gran movimiento de ideas que conocemos como “Orientalismo”. Los viajes de Owen Jones nos muestran cómo el “Oriente” puede estar en Egipto, en Grecia o en Constantinopla, pero también en Granada (es el tiempo de la Alhambra como receptáculo primordial de la fascinación orientalista) o en Venecia.

El final del siglo XIX y las primeras décadas del XX marcan un cambio radical en el Oriente de los arquitectos. Por una parte, proliferan los viajes de carácter profesional, en el marco del sistema cultural colonial. Por otro lado, son muchos los arquitectos que comienzan a buscar en Oriente no el mundo fascinante de las Mil y Una Noches sino argumentos para pensar la arquitectura contemporánea de Occidente. En 1911, el *voyage d'Orient* de Le Corbusier constituye una verdadera divisoria de aguas en este sentido. Y la idea de “Oriente” se amplía con un interés completamente moderno por Japón (Frank Lloyd Wright, Bruno Taut, Charlotte Perriand...), tras el primer “japonismo” de la segunda mitad del siglo XIX. Se abre con ello la gran cuestión del papel de lo oriental en el imaginario del “Movimiento Moderno”.

Finalmente, después de 1945 nuevas capas vienen a añadirse a este palimpsesto. Se multiplican los viajes de carácter profesional, con episodios tan célebres como el de Le Corbusier en la India o el de Louis Kahn en Pakistán. Pero, además, el estudio de las culturas arquitectónicas extraeuropeas desempeña un papel esencial en el proceso de cuestionamiento del Movimiento Moderno de los años cincuenta y sesenta (por poner un solo ejemplo, el viaje a Marruecos de Jørn Utzon).

El abanico de temas y problemas en torno a los viajes a Oriente de los arquitectos es, como se ve, amplísimo y abarca, a lo largo de unos doscientos años, una evolución que constituye un aspecto importante de la historia de la arquitectura contemporánea. Aunque existen numerosos estudios monográficos sobre los viajes de determinados arquitectos, parece conveniente pensar esta problemática desde una perspectiva global, y tal es la finalidad de este Congreso.

Envío de propuestas

Abstract (máximo 2500 caracteres, espacios incluidos) + **breve biografía** del autor o autora (máximo 500 caracteres, espacios incluidos)

Envío: hasta las 14:00 h del **31 de enero de 2024**, a la dirección viajes.arquitectos@gmail.com

Comunicación de aceptación o rechazo de las propuestas: 28 de febrero de 2024

Entidad organizadora

Universidad de Granada

Entidades colaboradoras

Patronato de la Alhambra y Generalife

Asociación de Historiadores de la Arquitectura y el Urbanismo (AhAU)

Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de Granada

Grupo de Investigación *Arquitectura y cultura contemporánea* (HUM813), Universidad de Granada

Idiomas

Las lenguas admitidas en el Congreso son el español, el francés, el italiano y el inglés.

Sede

Alhambra de Granada, Sala de Conferencias del Palacio de Carlos V

Dirección y coordinación científica

Juan Calatrava, Universidad de Granada

David Arredondo, Universidad de Granada

Carlos Plaza, Universidad de Sevilla

Eduardo Prieto, Universidad Politécnica de Madrid

Comisión organizadora

Marta Rodríguez Iturriaga, Universidad de Granada

Juan Carlos Reina, Universidad de Granada

Francisco García Pérez, Universidad de Las Palmas de Gran Canaria

Manuel Sánchez García, Universidad Politécnica de Madrid



Owen Jones y Jules Goury, *Plans, Elevations, Sections, and Details of the Alhambra*, vol. II, Plate L (Londres, 1845). Colección particular.

El Congreso forma parte del **ciclo de encuentros internacionales** denominado:

Los viajes del arquitecto. Circuitos y traslados culturales por el Mediterráneo y más allá (XVIII-XX siglos)

I viaggi dell'architetto. Itinerari e transfers culturali nel Mediterraneo e altrove (XVIII-XX secolo)

Les voyages de l'architecte. Circuits et transferts à travers la Méditerranée et au-delà (XVIIIe-XXe siècles)

The Architect's Journeys. Travels and Transfers across the Mediterranean and Beyond (XVIIIth-XXth Centuries)

El ciclo de encuentros internacionales (2023-2026) pretende deconstruir cualquier interpretación unívoca de la idea de viaje, y resaltar la multiplicidad de sus métodos e interpretaciones y las transferencias producidas, materiales e inmateriales, a través de los vínculos que se establecen con la historia, la geografía humana, los contextos –en el sentido más amplio del término– y los lugares visitados. Durante el período del siglo XVIII al XX siglo, los viajes de los arquitectos en el Mediterráneo y más allá deben ser leídos y reubicados en el contexto más amplio del problema de la confrontación con la alteridad y del propio modo en el que se define la noción de identidad de los lugares a partir de sus percepciones y representaciones desde el exterior.

Coordinación científica del ciclo de encuentros internacionales

Antonio Bruculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)

Comité científico del ciclo de encuentros internacionales

Paola Barbera, Università di Catania (IT)
Antonio Bruculeri, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)
Juan Calatrava, Universidad de Granada (ES)
Vassilis Colonas, University of Thessaly (GR)
Cristina Cuneo, Politecnico di Torino (IT)
Marie Gaimard, ATE, ENSA de Normandie (FR)
Marilena Kourniati, AHTTEP/AUSser, ENSA Paris-La Villette HESAM Université (FR)
Fabio Mangone, Università di Napoli Federico II (IT)
Caroline Maniaque, ATE, ENSA de Normandie (FR)
Joaquín Medina Warmburg, Karlsruher Institut für Technologie (D)
Nabila Oulebsir, Université de Poitiers (FR)
Sergio Pace, Politecnico di Torino (IT)
Carlos Plaza, Universidad de Sevilla (ES)
Massimiliano Savorra, Università di Pavia (IT)