

Índice

Introducción	9
<i>Juan Calatrava, Ana del Cid Mendoza, Marta Rodríguez Iturriaga, María Zurita Elizalde</i>	
I. Nuevos paisajes urbanos: de la plaza dura a la ciudad silvestre	15
<i>José Tito Rojo</i>	
II. La arquitectura del subterráneo sagrado: reliquias y libros plúmbeos en las Santas Cuevas de Granada	37
<i>Francisco A. García Pérez</i>	
III. Los procesos espontáneos de alteración de la trama urbana consolidada en la ciudad de Granada en la segunda mitad del siglo XIX	57
<i>Fernando Acale Sánchez</i>	
IV. La construcción de la periferia de Granada (1900-1985): del hábitat semirrural a la vivienda desterritorializada	83
<i>Marta Rodríguez Iturriaga</i>	
V. «Era necesario persona de letras que entendiese de ello»: consideraciones y acciones sobre el paisaje del juez Juan de Rivadeneyra durante la fundación de nuevas poblaciones en la Sierra Sur de Jaén, 1539	109
<i>Manuel Sánchez García</i>	
VI. El resurgir de la ciudad de Córdoba tras la transformación urbana y patrimonial impulsada por el Romanticismo	133
<i>Ana Sánchez-Fúnez, José María Carmona Sánchez</i>	
VII. La imposibilidad de un estilo nacional: la diatriba de Leopoldo Torres Balbás contra la arquitectura monumentalista y regionalista	157
<i>Juan Manuel Barrios Rozúa</i>	

VIII. La construcción de una «ciudad rural». Arquitecturas agrarias en las nuevas ciudades pontinas	191
<i>David Arredondo Garrido</i>	
IX. El INA-Casa en Roma: valores históricos y retos actuales de la vivienda pública de posguerra	213
<i>Ana del Cid Mendoza</i>	
X. Análisis urbano en Japón: <i>Nihon no Toshi Kūkan</i> y la arquitectura de Arata Isozaki	241
<i>Marcela Aragüez</i>	
XI. La conformación de ciudad en la vivienda social colectiva de la segunda mitad del siglo XX. Revisión en claves tipológicas y morfológicas	261
<i>Rafael de Lacour</i>	
XII. Arquitectura de ojos abiertos. Estrategias contemporáneas de ideación de huecos en sistemas tegumentarios	289
<i>Emilio Cachorro Fernández</i>	
XIII. El poema y el muro: arquitectura y ciudad en la obra poética de Joan Margarit	317
<i>José Miguel Gómez Acosta</i>	
XIV. La memoria de la metrópolis: los recuerdos personales como fuente para la historia urbana	345
<i>Juan Calatrava</i>	