

REPENSANDO AL-ANDALUS DESDE EL ARTE EN EL MEDITERRÁNEO Y EUROPA

Al-Andalus se ha convertido en un potente referente estratégico en el Mediterráneo no sólo desde el arte y la historia, sino también desde la gestión del patrimonio, como importante dinamizador económico y social, y desde las relaciones internacionales, dado el creciente interés por diseñar vías de diálogo intercultural. El estudio de las distintas formas de patrimonio andalusí y sus contextos culturales evidencia su estrecha interconexión con el resto de Europa, dado que forma parte de Occidente, y con toda el área mediterránea. Por ello es necesario reflexionar sobre el enfoque del Islam y el contexto de sus artes en los discursos expositivos de nuestros principales museos y conjuntos monumentales.

REPENSER AL-ANDALUS AU PRISME DE L'ART EN MÉDITERRANÉE ET EN EUROPE

Al-Andalus est devenu une référence stratégique incontournable en Méditerranée non seulement pour l'art et l'histoire, mais également sur le plan de la gestion du patrimoine, en tant que dynamiseur économique et social important, et élément pivot des relations internationales, compte tenu de l'intérêt croissant du dialogue intercultural. L'analyse des différentes formes du patrimoine d'Al-Andalus et de leurs contextes culturels montre bien son étroite interconnexion avec le reste de l'Europe, comme territoire occidental à part entière, et avec l'ensemble du bassin méditerranéen. Il est donc nécessaire de réfléchir à l'approche de l'Islam et au contexte de sa production artistique exposée dans nos musées et sites historiques les plus importants.

▷ SEMINARIO INTERNACIONAL - PROYECTO AL-ACMES



REPENSANDO AL-ANDALUS DESDE EL ARTE EN EL MEDITERRÁNEO Y EUROPA

REPENSER AL-ANDALUS AU PRISME DE L'ART EN MÉDITERRANÉE ET EN EUROPE

20-21
DE ABRIL DE 2021

CASA DE VELÁZQUEZ
MADRID





Sala de la Arquería Taifa. Centro de Arte Moderno y Contemporáneo de Castilla-La Mancha. Convento de Santa Fe

Coordinación:

Susana CALVO CAPILLA
y Juan Carlos RUIZ SOUZA
Universidad Complutense de Madrid

Organización:

Proyecto AL-ACMES (RTI2018-093880-B-100):
Al-Andalus, arte, ciencia y contextos en un
Mediterráneo abierto. De Occidente a Egipto y
Siria (UCM), École des hautes études hispaniques
et ibériques (Casa de Velázquez, Madrid)

Lugar de celebración:

CASA DE VELÁZQUEZ, MADRID

> Secretaría: Clémence Genet

E-mail: secehehi@casadevelazquez.org

Tel.: 0034 914 551 580

[Apuntarse al seminario en línea](#)

> 10h-14h

El arte islámico y el museo I

Nuevos museos, nuevas museografías

Dionigi ALBERA

CNRS, UMR 7307 (Idemec, Aix-Marseille Université)

y Manoël PÉNICAUD

UMR 7307 (Idemec, Aix-Marseille Université)

Exposer la “coexistence” interreligieuse
au musée

Mounia CHEKHAB ABUDAYA

Musée d'art islamique de Doha, Qatar

Présenter l'Occident musulman au Musée d'Art
Islamique de Doha : défis et perspectives

Beatriz CAMPDERÁ

Museo Arqueológico Nacional, Madrid

De los objetos de carácter árabe a al-Andalus:
la exposición de las colecciones andalusíes
en el Museo Arqueológico Nacional

Rafael AZUAR

Museo Arqueológico de Alicante-MARQ

Visión actual del yacimiento y la museografía
del arte islámico en Europa

Debate

> 16h-18h30

El arte islámico y el museo II

Entre el yacimiento y el museo

Alberto MONTEJO

Museo Arqueológico de Córdoba

Un proyecto de Museo de al-Andalus
en el Alcázar omeya de Córdoba

Ramón RUBIO DOMENECH

Patronato de la Alhambra y Generalife

La conservación de las yeserías de la Alhambra:
usos y abusos

Jerrilyn DODDS

Sarah Laurence College, New York

Al-Andalus, a quarter century later. Some reflections
on the arts of the lands of Islam in North American
museums

Debate

> 10h-13h

Del discurso orientalista a la nueva historia del arte islámico

Juan CALATRAVA

Universidad de Granada

Política y estética: la visión del arte islámico
de Francisco Pi y Margall

Julie MARQUER

Université Lumière Lyon 2

Repensar la epigrafía mudéjar

> Mesa redonda

Visibilizar el arte andalusí: oportunidad y reto

Con la participación de Susana Calvo Capilla,
Azucena Hernández Pérez, Laura Rodríguez
Peinado y Noelia Silva Santa-Cruz

